

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
<i>Renate Kroll</i>	
Text-Bild-Beziehungen. Methodische Vorüberlegungen zu einem historischen Streifzug durch die europäische Literatur und Malerei .....	11
<b>I. ZU KULTURELLEN UND ANALOGEN TEXT-BILD-BEZÜGEN</b>	
<i>Sebastian Karnatz</i>	
Zu kulturellen und analogen Text-Bild-Bezügen .....	17
<b>I.1 Literarische Darstellung und bildnerische ‚Äquivalenz‘</b>	
<i>Nicolas Bock</i>	
Zur Rolle des Lesens bei der Bildbetrachtung. Verbale Evokationen in der Tapisserie des <i>Guerre de Troie</i> .....	23
<i>Sebastian Karnatz</i>	
Piktoriale Sinnkonstruktionen – neue Spielregeln für den Untergang. Anmerkungen zur bildlichen Rezeption des Nibelungenlieds .....	39
<i>Johannes von Müller</i>	
Spieglein, Spieglein an der Wand. Das Frontispiz des Aachener Evangeliares Kaiser Ottos III. als ein Beispiel piktoraler Fürstenspiegel .....	49
<i>Regula Bigler</i>	
Interaktionen zwischen Text und Bild: Friedrich Dürrenmatts Ballade <i>Minotaurus</i> .....	59
<i>Nanette Räßler-Pipka</i>	
Die Alptraumgestalten Léonor Finis: surrealistische „ars combinatoria“ in Bild und Text.....	71
<b>I.2 Die Malerei und ihre literarische Verortung</b>	
<i>Lena Fritsch</i>	
Von dunkler Dekadenz und christlicher Mystik: Bezüge von Geoffrey Hills <i>A Pre-Raphaelite Notebook</i> zu präraffaelitischen Bildern.....	83

<i>Rebekka Schnell</i>	
<i>Natures mortes. Zur Arbeit des Bildes bei Proust und Chardin</i> .....	95
<i>Miriam-Ester Owesle</i>	
<i>Vergoldeter Alltag. Zum poetischen Realismus als künstlerischer Reflex bürgerlichen Sehens bei Theodor Fontane und Franz Skarbina</i> .....	107
<i>Stephanie Marchal</i>	
Für eine „Farbenlehre der Worte“. Julius Meier-Graefe und die „neue“ Kunstkritik.....	125
<i>Knut Helms</i>	
Gustave Moreau und der literarische Symbolismus – Aspekte einer wechselseitigen Rezeption? Eine Pariser Ausstellung des Jahres 1886 im Licht der Kunstkritik Gustave Kahns .....	137
<b>II. ZU KOMPLEMENTÄREN UND KOMPENSATORISCHEN TEXT-BILD- BEZÜGEN</b>	
<i>Susanne Gramatzki</i>	
Zu komplementären und kompensatorischen Text-Bild-Bezügen .....	155
<b>II.1 Skripturalität – Materialität – Zeichenhaftigkeit</b>	
<i>Janet Kempf</i>	
Eine Herzensangelegenheit: Die Mnemotechnik des Mittelalters .....	165
<i>Judith Dobler</i>	
Zeichnen, Denken, Schreiben als Prozess. Die Insektdarstellungen von Maria Sibylla Merian.....	171
<i>Renate Kroll</i>	
Eine „preziöse“ Text-Bild-Symbiose im Grand Siècle: Die Liebeslandkarte der Madeleine de Scudéry.....	187
<i>Beatrice Nickel</i>	
Zur komplementären Beziehung zwischen Text und Bild in der Konkreten Poesie .....	195
<i>Katrin Ströbel</i>	
Bosnian Girls. Frauen, die vom Krieg erzählen. Arbeiten von Jenny Holzer und Šejla Kamerić .....	209

<i>Mirko Zschaubitz</i> Anselm Kiefers <i>20 Jahre Einsamkeit</i> – Text, Bild und Material im Künstlerbuch .....	219
<b>II.2 Der literarische Text in intermedialer Verschränkung mit dem gemalten, gezeichneten und fotografierten Bild</b>	
<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i> „L’un ne va pas sans l’autre“. Das Zusammenspiel von literarischen und piktoralen Bildern bei Elsa Triolet .....	235
<i>Lydia Strauß</i> Zeugnisse einer „Briefschreiberin, die sich alles erlaubt“. Textzeichen und Bildbotschaften in Else Lasker-Schülers Korrespondenzen .....	249
<i>Susanne Gramatzki</i> „Un genre indéterminé“. Bild-Text-Beziehungen im Werk von Claude Cahun.....	263
<i>Renate Kroll</i> Symbiotische Text-Bild-Bezüge am Beispiel von Frida Kahlos „Paar aus dem Land des Punktes und der Linie“ sowie einer „Taube die sich irte“ .....	279
<i>Anja Faltin</i> „Meine Richtung ist das Einfach-Vielfache“ – Die Worthbilder von Sonja Sekula .....	285
<i>Anna Häusler</i> „WER SCHLENDERT HIER Hand in Hand durch Paris?“ Zum Verhältnis von Fotografie, Zeichnung und Text bei Marcel van Eeden.....	297
<i>Christina Hünsche</i> Erzählereinfälle. Erzählausfälle. W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> .....	309
<b>Bibliografie</b> .....	321
<b>Namensregister</b> .....	333
<b>Verzeichnis der AutorInnen</b> .....	337