

**Inhaltsverzeichnis**

Vorwort..... 9

*Renate Kroll*

Text-Bild-Beziehungen. Methodische Vorüberlegungen zu einem  
historischen Streifzug durch die europäische Literatur und Malerei ..... 11

**I. ZU KULTURELLEN UND ANALOGEN TEXT-BILD-BEZÜGEN**

*Sebastian Karnatz*

Zu kulturellen und analogen Text-Bild-Bezügen ..... 17

**I.1 Literarische Darstellung und bildnerische ‚Äquivalenz‘**

*Nicolas Bock*

Zur Rolle des Lesens bei der Bildbetrachtung. Verbale Evokationen  
in der Tapiserie des *Guerre de Troie* ..... 23

*Sebastian Karnatz*

Pikturale Sinnkonstruktionen – neue Spielregeln für den Untergang.  
Anmerkungen zur bildlichen Rezeption des Nibelungenlieds ..... 39

*Johannes von Müller*

Spieglein, Spieglein an der Wand. Das Frontispiz des Aachener Evangeliars  
Kaiser Ottos III. als ein Beispiel piktoraler Fürstenspiegel ..... 49

*Regula Bigler*

Interaktionen zwischen Text und Bild:  
Friedrich Dürrenmatts Ballade *Minotaurus* ..... 59

*Nanette Rißler-Pipka*

Die Alptraumgestalten Léonor Finis:  
surrealistische „ars combinatoria“ in Bild und Text ..... 71

**I.2 Die Malerei und ihre literarische Verortung**

*Lena Fritsch*

Von dunkler Dekadenz und christlicher Mystik: Bezüge von Geoffrey Hills  
*A Pre-Raphaelite Notebook* zu präraffaelitischen Bildern ..... 83

<i>Rebekka Schnell</i>	
<i>Natures mortes</i> . Zur Arbeit des Bildes bei Proust und Chardin .....	95

<i>Miriam-Esther Owesle</i>	
Vergoldeter Alltag. Zum poetischen Realismus als künstlerischer Reflex bürgerlichen Sehens bei Theodor Fontane und Franz Skarbina .....	107

<i>Stephanie Marchal</i>	
Für eine „Farbenlehre der Worte“. Julius Meier-Graefe und die „neue“ Kunstkritik.....	125

<i>Knut Helms</i>	
Gustave Moreau und der literarische Symbolismus – Aspekte einer wechselseitigen Rezeption? Eine Pariser Ausstellung des Jahres 1886 im Licht der Kunstkritik Gustave Kahns .....	137

## II. ZU KOMPLEMENTÄREN UND KOMPENSATORISCHEN TEXT-BILD-BEZÜGEN

<i>Susanne Gramatzki</i>	
Zu komplementären und kompensatorischen Text-Bild-Bezügen .....	155

### II.1 Skripturalität – Materialität – Zeichenhaftigkeit

<i>Janet Kempf</i>	
Eine Herzensangelegenheit: Die Mnemotechnik des Mittelalters .....	165

<i>Judith Dobler</i>	
Zeichnen, Denken, Schreiben als Prozess. Die Insektendarstellungen von Maria Sibylla Merian.....	171

<i>Renate Kroll</i>	
Eine ‚preziöse‘ Text-Bild-Symbiose im Grand Siècle: Die Liebeslandkarte der Madeleine de Scudéry.....	187

<i>Beatrice Nickel</i>	
Zur komplementären Beziehung zwischen Text und Bild in der Konkreten Poesie .....	195

<i>Katrin Ströbel</i>	
Bosnian Girls. Frauen, die vom Krieg erzählen. Arbeiten von Jenny Holzer und Šejla Kamerić .....	209

<i>Mirko Zschaubitz</i>	
Anselm Kiefers <i>20 Jahre Einsamkeit</i> –	
Text, Bild und Material im Künstlerbuch.....	219

## II.2 Der literarische Text in intermedialer Verschränkung mit dem gemalten, gezeichneten und fotografierten Bild

<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i>	
„L'un ne va pas sans l'autre“. Das Zusammenspiel von literarischen und piktoralen Bildern bei Elsa Triolet .....	235

<i>Lydia Strauß</i>	
Zeugnisse einer „Briefschreiberin, die sich alles erlaubt“. Textzeichen und Bildbotschaften in Else Lasker-Schülers Korrespondenzen.....	249

<i>Susanne Gramatzki</i>	
„Un genre indéterminé“. Bild-Text-Beziehungen im Werk von Claude Cahun.....	263

<i>Renate Kroll</i>	
Symbiotische Text-Bild-Bezüge am Beispiel von Frida Kahlos „Paar aus dem Land des Punktes und der Linie“ sowie einer „Tauben die sich irrte“ .....	279

<i>Anja Faltn</i>	
„Meine Richtung ist das Einfach-Vielfache“ – Die Wortbilder von Sonja Sekula .....	285

<i>Anna Häusler</i>	
„WER SCHLENDERT HIER Hand in Hand durch Paris?“ Zum Verhältnis von Fotografie, Zeichnung und Text bei Marcel van Eeden.....	297

<i>Christina Hünsche</i>	
Erzähleinfälle. Erzählausfälle. W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> .....	309

<b>Bibliografie.....</b>	<b>321</b>
--------------------------	------------

<b>Namensregister.....</b>	<b>333</b>
----------------------------	------------

<b>Verzeichnis der AutorInnen.....</b>	<b>337</b>
--	------------