

# INHALT

---

○	<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
○	<b>Die Mischung macht's: Reisefotografie</b>	<b>8</b>
○	<b>Los geht's: Vorbereitung der Fotoreise</b>	<b>22</b>
	Planung .....	22
	Nützliche Utensilien .....	26
○	<b>Mit der Kamera per Du</b>	<b>35</b>
	Kamerasucher auf das Auge einstellen .....	36
	Blende .....	39
	Schärfentiefe im Bild .....	43
	Belichtungszeit .....	47
	Frei Hand fotografieren, Bildstabilisator und Stativ ...	51
	ISO und das „Tauschgeschäft“ .....	53
	Zusammenspiel von Zeit, ISO und Blende (ZIB) .....	56
	Weniger ist mehr: Nur ein Autofokussmessfeld verwenden .....	60
	Belichten mit dem Belichtungsprogramm Av/A .....	62
	Belichtungsmessen in der Mitte des Bildes .....	64
	Die Geheimtaste zur Belichtungskorrektur .....	66
	Objektiv-Brennweiten .....	68
	Stürzende Linien und verzerrende Effekte des Weitwinkelobjektivs .....	72

Nützliche Filter .....	75
Ein paar Tipps für scharfe Fotos .....	82

## Workshops 84

Übersicht über die Reisefotothemen .....	87
Ein ganz normales Landschaftsbild .....	88
Aufs richtige Licht warten .....	90
Schärfe von vorne bis hinten .....	92
Unendliche Weite des Strandes .....	94
Auf Muschelfang .....	96
Wilder Naturstrand .....	98
Wellen „einfrieren“ .....	100
Leuchtturm – scheinbar bei Nacht .....	102
Horizont dreimal anders .....	104
Kräftige Farben .....	106
Sonnenuntergang mit Palme .....	108
Sonnenaufgänge .....	110
Einladung zum Waldspaziergang .....	112
Wald mal abstrakt .....	114
Eine etwas andere Perspektive .....	116
Wasser zum Fließen bringen .....	118
Eis und Schnee .....	122
Wasser „einfrieren“ – auch im Sommer .....	124

---

Gebirge im Hochformat .....	126
Leuchten durch Gegenlicht .....	128
Felsspalte mit Baum als Scherenschnitt .....	130
Wiese kunterbunt .....	132
Freigestellte Blume .....	134
Lupinen – frisch gezoomt .....	136
Aug' in Aug' mit kleinen Tieren .....	138
Atmosphäre einfangen .....	140
Bewegung einfrieren .....	142
Spieglein, Spieglein an der Wand .....	144
Stürzende Linien vermeiden .....	146
Weniger ist mehr .....	148
Polfilter bei Schaufensterfotos .....	150
Auf dem Markt – buntes Gemüse .....	152
Zeigen, wo man war .....	154
Spiegelung im Wasser .....	156
Fisch-Armee .....	158
Fischerboote .....	160
Gemäuer im Dornröschenschlaf .....	162
Stürzende Linien bewusst einsetzen .....	164
Harmonie zwischen Natur und Verfall .....	166
Blaue Stunde verzaubert .....	168
Beleuchtete Gebäude .....	170

Feuerwerk .....	172
Silhouetten in Glas .....	174
Gruppenbild mit Motto .....	176
Porträt mit Fisch .....	178
Schau' mir in die Augen .....	180
Geringe Schärfentiefe überlisten .....	182
Fast wie ein Aquarell .....	184
Fantasiefiguren im Sand .....	186
Außerirdische – oder nur Muster im Holz .....	188
Fotografieren von Pflanzenstrukturen .....	190
Der Himmel zieht ins Bild hinein .....	192
Verwirrung schaffen: Wolke oder Rauch? .....	194
Wolkengesicht .....	196
Blick in den Seitenspiegel .....	198
Eine Schifffahrt bringt Motive .....	200
Mit dem Auto durch die Nacht .. . . . .	202
Alles drauf durch niedrige Perspektive .....	204
Größenverhältnisse umkehren .. . . . .	206
Blick nach oben .. . . . .	208
Hallo, ihr Reisenden ... .. . . .	210
Schräges Schaf .. . . . .	212