

INHALT

○ Vorwort	6
○ Die Mischung macht's: Reisefotografie	8
○ Los geht's: Vorbereitung der Fotoreise	22
Planung	22
Nützliche Utensilien	26
○ Mit der Kamera per Du	35
Kamerasucher auf das Auge einstellen	36
Blende	39
Schärfentiefe im Bild	43
Belichtungszeit	47
Frei Hand fotografieren, Bildstabilisator und Stativ ...	51
ISO und das „Tauschgeschäft“	53
Zusammenspiel von Zeit, ISO und Blende (ZIB)	56
Weniger ist mehr: Nur ein Autofokusmessfeld verwenden	60
Belichten mit dem Belichtungsprogramm Av/A	62
Belichtungsmessen in der Mitte des Bildes	64
Die Geheimtaste zur Belichtungskorrektur	66
Objektiv-Brennweiten	68
Stürzende Linien und verzerrende Effekte des Weitwinkelobjektivs	72

Nützliche Filter	75
Ein paar Tipps für scharfe Fotos	82

Workshops

84

Übersicht über die Reisefotothemen	87
Ein ganz normales Landschaftsbild	88
Aufs richtige Licht warten	90
Schärfe von vorne bis hinten	92
Unendliche Weite des Strandes	94
Auf Muschelfang	96
Wilder Naturstrand	98
Wellen „einfrieren“	100
Leuchtturm – scheinbar bei Nacht	102
Horizont dreimal anders	104
Kräftige Farben	106
Sonnenuntergang mit Palme	108
Sonnenaufgänge	110
Einladung zum Waldspaziergang	112
Wald mal abstrakt	114
Eine etwas andere Perspektive	116
Wasser zum Fließen bringen	118
Eis und Schnee	122
Wasser „einfrieren“ – auch im Sommer	124

Gebirge im Hochformat	126
Leuchten durch Gegenlicht	128
Felsspalte mit Baum als Scherenschnitt	130
Wiese kunterbunt	132
Freigestellte Blume	134
Lupinen – frisch gezoomt	136
Aug' in Aug' mit kleinen Tieren	138
Atmosphäre einfangen	140
Bewegung einfrieren	142
Spieglein, Spieglein an der Wand	144
Stürzende Linien vermeiden	146
Weniger ist mehr	148
Polfilter bei Schaufensterfotos	150
Auf dem Markt – buntes Gemüse	152
Zeigen, wo man war	154
Spiegelung im Wasser	156
Fisch-Armee	158
Fischerboote	160
Gemäuer im Dornrösenschlaf	162
Stürzende Linien bewusst einsetzen	164
Harmonie zwischen Natur und Verfall	166
Blaue Stunde verzaubert	168
Beleuchtete Gebäude	170

Feuerwerk	172
Silhouetten in Glas	174
Gruppenbild mit Motto	176
Porträt mit Fisch	178
Schau' mir in die Augen	180
Geringe Schärfentiefe überlisten	182
Fast wie ein Aquarell	184
Fantasiefiguren im Sand	186
Außerirdische – oder nur Muster im Holz	188
Fotografieren von Pflanzenstrukturen	190
Der Himmel zieht ins Bild hinein	192
Verwirrung schaffen: Wolke oder Rauch?	194
Wolkengesicht	196
Blick in den Seitenspiegel	198
Eine Schifffahrt bringt Motive	200
Mit dem Auto durch die Nacht ..	202
Alles drauf durch niedrige Perspektive	204
Größenverhältnisse umkehren	206
Blick nach oben	208
Hello, ihr Reisenden	210
Schräges Schaf	212