

DAS KREATIVE CHAOS	10
A EINKLANG	13
A1 Das Finanzamt	14
» Wie melde ich mich als Komponist beim Finanzamt an?	14
» Was ist die Umsatzsteuer?	18
» Liebhaberei	27
» Wie sieht eine Gewinnermittlung aus?	29
» Wann muss ich ein Gewerbe anmelden?	33
A2 Künstlersozialversicherung	36
» Was ist die Künstlersozialversicherung?	37
» Der Künstler und sein Verwerter	38
» Entwicklung des Künstlereinkommens	42
» Welche Voraussetzungen muss ich erfüllen, um über die KSK versichert zu werden?	43
» Was tun bei geringem oder schwankendem Einkommen?	48
» Der Komponist als Verwerter: Werden beim Engagement von Musikern und Orchestern manchmal doppelte Sozialabgaben fällig?	50
» Kann ich mich auch privat versichern und irgendwann wieder aus der KSK austreten?	55
» Was mache ich, wenn ich nicht mehr arbeiten kann? Gibt es eine Altersvorsorge und Krankengeld über die KSV?	57

B SPIELEN	63
B1 Urheberrecht	64
» Die Geschichte des Urheberrechts	65
» Wann ist ein musikalisches Werk schutzfähig?	67
» Wie kann ich meine Urheberschaft beweisen?	69
» Ich möchte ein bestehendes Werk musicalisch bearbeiten. Was muss ich beachten?	72
» Wie wird das Urheberrecht im Film behandelt?	79
» Angemessene Vergütung – oder was ist ein Buy Out?	84
B2 Leistungsschutzrecht	89
» Was ist das Leistungsschutzrecht?	89
» Was passiert mit den Leistungsschutzrechten nach der Aufnahme?	95
» Welche Musikaufnahmen darf ich frei und ohne rechtliche Probleme sampeln und somit in meiner Musik oder im Film wiederverwerten?	97
C APPLAUS	101
C1 Was ist eine Verwertungsgesellschaft?	102
C2 Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)	106
» Was habe ich als Komponist von der GVL?	106
» Gibt es bei der GVL ein Mitspracherecht der Berechtigten?	111
C3 GEMA	113
» Was macht die GEMA?	114
» Wann macht eine Mitgliedschaft Sinn?	117
» Was kostet die Mitgliedschaft?	120
» Die drei Mitgliedschaften der GEMA – oder Die drei ???	122
» Das Geheimnis um die Wertung der „kulturell bedeutenden Leistung“	125

» Lohnt sich für einen Komponisten audiovisueller Produktionen die Einstufung seiner Werke als E-Musik?	129
» Welche Bereiche vertritt die GEMA – und kann ich unterschiedliche Bereiche von unterschiedlichen Verwertungsgesellschaften wahrnehmen lassen?	132
» Mein Auftraggeber möchte <i>GEMA-freie</i> Musik. Was bedeutet das im Klartext?	136
» Monitoring – Wie findet die GEMA heraus, welche Musik einer audiovisuellen Produktion wann und wo gespielt wird?	138
» In welchen Verteilungssparten rechnet die GEMA ab?	146
C4 Gibt es in Deutschland eine sinnvolle Alternative zur GEMA?	148
» Transparenz und Gerechtigkeit bei der GEMA versus C3S & VG Musikdition	150
» Das Konzept der Creative-Commons-Lizenz	152
Ø ZUGABE	157
D1 Der Komponist im Internet	158
» Musik auf der eigenen Website	159
» Eigene Musik auf anderen Websites	160
D2 Verteidige Dein Netz?	162
D3 Musikrecherche im Internet	166
X ANHANG	169
X1 Literatur	170
X2 Anmerkungen	180