

## A EINKLANG

### A1 Das Finanzamt

- » Wie melde ich mich als Komponist  
beim Finanzamt an? 14
- » Was ist die Umsatzsteuer? 18
- » Liebhaberei 27
- » Wie sieht eine Gewinnermittlung aus? 29
- » Wann muss ich ein Gewerbe anmelden? 33

### A2 Künstlersozialversicherung

- » Was ist die Künstlersozialversicherung? 37
- » Der Künstler und sein Verwerter 38
- » Entwicklung des Künstlereinkommens 42
- » Welche Voraussetzungen muss ich erfüllen,  
um über die KSK versichert zu werden? 43
- » Was tun bei geringem oder  
schwankendem Einkommen? 48
- » Der Komponist als Verwerter:  
Werden beim Engagement von Musikern  
und Orchestern manchmal doppelte  
Sozialabgaben fällig? 50
- » Kann ich mich auch privat versichern und  
irgendwann wieder aus der KSK austreten? 55
- » Was mache ich, wenn ich nicht mehr  
arbeiten kann? Gibt es eine Altersvorsorge  
und Krankengeld über die KSV? 57

<b>B</b>	<b>SPIELEN</b>	<b>63</b>
<b>B1</b>	<b>Urheberrecht</b>	<b>64</b>
	» Die Geschichte des Urheberrechts	65
	» Wann ist ein musikalisches Werk schutzfähig?	67
	» Wie kann ich meine Urheberschaft beweisen?	69
	» Ich möchte ein bestehendes Werk musikalisch bearbeiten. Was muss ich beachten?	72
	» Wie wird das Urheberrecht im Film behandelt?	79
	» Angemessene Vergütung – oder was ist ein Buy Out?	84
<b>B2</b>	<b>Leistungsschutzrecht</b>	<b>89</b>
	» Was ist das Leistungsschutzrecht?	89
	» Was passiert mit den Leistungsschutzrechten nach der Aufnahme?	95
	» Welche Musikaufnahmen darf ich frei und ohne rechtliche Probleme sampeln und somit in meiner Musik oder im Film wiederverwerten?	97
<b>C</b>	<b>APPLAUS</b>	<b>101</b>
<b>C1</b>	<b>Was ist eine Verwertungsgesellschaft?</b>	<b>102</b>
<b>C2</b>	<b>Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)</b>	<b>106</b>
	» Was habe ich als Komponist von der GVL?	106
	» Gibt es bei der GVL ein Mitspracherecht der Berechtigten?	111
<b>C3</b>	<b>GEMA</b>	<b>113</b>
	» Was macht die GEMA?	114
	» Wann macht eine Mitgliedschaft Sinn?	117
	» Was kostet die Mitgliedschaft?	120
	» Die drei Mitgliedschaften der GEMA – oder Die drei ???	122
	» Das Geheimnis um die Wertung der „kulturell bedeutenden Leistung“	125

»	Lohnt sich für einen Komponisten audiovisueller Produktionen die Einstufung seiner Werke als E-Musik?	129
»	Welche Bereiche vertritt die GEMA – und kann ich unterschiedliche Bereiche von unterschiedlichen Verwertungsgesellschaften wahrnehmen lassen?	132
»	Mein Auftraggeber möchte <i>GEMA-freie</i> Musik. Was bedeutet das im Klartext?	136
»	Monitoring – Wie findet die GEMA heraus, welche Musik einer audiovisuellen Produktion wann und wo gespielt wird?	138
»	In welchen Verteilungssparten rechnet die GEMA ab?	146
<b>C4</b>	<b>Gibt es in Deutschland eine sinnvolle Alternative zur GEMA?</b>	<b>148</b>
»	Transparenz und Gerechtigkeit bei der GEMA versus C3S & VG Musikedition	150
»	Das Konzept der Creative-Commons-Lizenz	152
<b>D</b>	<b>ZUGABE</b>	<b>157</b>
<b>D1</b>	<b>Der Komponist im Internet</b>	<b>158</b>
»	Musik auf der eigenen Website	159
»	Eigene Musik auf anderen Websites	160
<b>D2</b>	<b>Verteidige Dein Netz?</b>	<b>162</b>
<b>D3</b>	<b>Musikrecherche im Internet</b>	<b>166</b>
<b>X</b>	<b>ANHANG</b>	<b>169</b>
<b>X1</b>	<b>Literatur</b>	<b>170</b>
<b>X2</b>	<b>Anmerkungen</b>	<b>180</b>