

Inhalt

1	Einleitung	9
	1.1 Forschungsstand	11
	1.2 Modernes Leben	13
	1.3 Kaffeehausliteratur	16
2	Max Beckmann	19
	2.1 Paris 1903/04	19
	2.2 Berlin 1904–1914	22
	2.3 Krieg 1915	27
	2.4 Frankfurt 1916–1933	31
	2.5 Berlin 1933–1937	38
	2.6 Amsterdam 1937–1947	42
	2.7 USA 1947–1950	50
	2.8 Zusammenfassung	60
3	Das Café	63
	3.1 Skizzenbuch 1899/1900	70
	3.2 Berlin 1904–1914	73
	3.3 Krieg 1915	88
	3.4 Frankfurt 1916–1933	92
	3.4.1 Karikierende Szenen 1916–1921	93
	3.4.2 <i>Selbstbildnis mit Sektglas</i> 1919	111
	3.4.3 Zeichnungen und Druckgraphiken der zwanziger Jahre	121

3.5	Berlin 1933–1937	144
3.5.1	Arbeiten auf Papier	144
3.5.2	Gemälde	150
3.6	Amsterdam 1937–1947	158
3.6.1	Arbeiten auf Papier	158
3.6.2	Gemälde	170
3.7	USA 1947–1950	193
3.8	Zusammenfassung >Café<	204
4	Der Tanz	208
4.1	Frühwerk 1908–1915	216
4.2	Frankfurt 1916–1933	224
4.2.1	Vielfigurige Arbeiten 1919–1923	224
4.2.2	Verdichtete Szenen 1922–1923	238
4.2.3	<i>Zeichnungsserie Berlin März 1923</i>	246
4.2.4	<i>Tanz in Baden-Baden 1923</i>	255
4.2.5	Ausklang ab 1924	264
4.3	Amsterdam 1937–1947	267
4.4	Zusammenfassung >Tanz<	280
5	Schlussbetrachtung	285
6	Anhang	299
6.1	Glossar	301
6.2	Literaturverzeichnis	307
6.3	Abbildungen	329