

Inhalt

1	Was bisher geschah	7
2	Die US-amerikanische Serie: ihre Geschichte, ihre Geschichten.....	23
2.1	Vom Goldenen Fernsehzeitalter zum Kabelfernsehen	24
2.2	Mit HILL STREET BLUES ins zweite Goldene Fernsehzeitalter	29
2.2.1	DALLAS: Mutter aller Primetime-Soaps	34
2.2.2	Die ganze Welt zu Gast in Texas	38
2.2.3	Serialisierung = Soapifizierung?	42
2.3	Das dritte Goldene TV-Zeitalter: fernsehen ohne Fernsehen	45
2.3.1	Die Fernsehserie als TV-Roman	46
2.3.2	Die Fernsehserie als Content-to-Go	51
2.3.3	LOST in Transmedia Storytelling.....	55
2.4	It's Not TV. It's Premium Content.....	67
2.4.1	Der HBO Markendreiklang: Nudity, Violence & Profanity.....	70
2.4.2	Die Qualität im Auge des Betrachters: Fernsehen für Connaisseurs.....	74
2.4.3	DIE SOPRANOS kennen und lieben lernen.....	76
2.5	Der kleinste gemeinsame Nenner? Größtmögliche Komplexität!.....	81
3	Building Character: Figurendarstellung und Figurenvorstellung	87
3.1	Die Figur als Handlungsträger	88
3.1.1	Dramatischer Konflikt und Konstellation	90
3.1.2	Dramatische Rolle und Konstellation.....	92
3.1.3	Konstellation und Charakterisierung.....	94
3.2	Die Figur als fiktives Wesen	98
3.2.1	Typisierung und Individualisierung	100

3.3	Die realistische Serienfigur	101
3.3.1	Inhaltsrealismus oder „In Wirklichkeit ist die Realität ganz anders“	103
3.3.2	Abbildrealismus oder „Ceci n’est pas une pipe“	104
3.3.3	Erzählrealismus oder Die Logik der Erzählung	105
3.3.4	Psychologischer Realismus oder Wie motiviert sich die (Serien-)Figur?	107
3.3.5	Emotionaler Realismus oder „You can’t stir the soul with a car chase“	114
4	Being a Character: Figurenbindung und Figurenanteilnahme	119
4.1	Recognition	119
4.2	(Para-)soziale Nähe	121
4.3	Raumzeitliche Anbindung	122
4.4	Subjektive Perspektivierung	123
4.5	Kognitive Empathie und imaginative Anteilnahme	125
4.5.1	Figurenteilhabe und Erwartungsempathie	128
4.5.2	Fiktionsempathie als Beobachterempathie	130
4.5.3	Empathische Fiktionsempathie, Figurenmoral und sympathische Parteilnahme	133
4.5.4	Relative Figurenmoral	136
4.6	Nähe auf Distanz: Die Serienfigur als Identifikationsfigur	137
5	Bad Men? Eiskalte Killer und coole Väter in THE SOPRANOS, DEXTER und BREAKING BAD	141
6	The Good Wife? Von Gangstergattinnen und dem Skyler-White-Effekt	171
7	Shiny Happy People? Melodramatische und tragische Ensemblefiguren in FRIDAY NIGHT LIGHTS und THE WIRE	203
8	Fortsetzung folgt ... nicht?	219
	Literatur	229
	Untersuchte Serien	252
	Genannte Serien, Sendungen und Filme	253