

Inhalt

»Ein Sänger ganz nach meinem Herzen«	8
Vorwort von Plácido Domingo	
»Meinen die wirklich mich?« Debüt an der Met	11
Eine ganz normale Kindheit	19
Familienalltag · Flucht in den Westen · Tägliches Tastenspiel · Ein Knirps in der Oper · Bella Italia · Alte Sprachen und junge Rabauken · Küsse und Kuchen · Im Extrachor am Gärtnerplatz · Eine Kette von Zufällen · Zahlen oder Noten? · Von »Muggen« und »Wurzen« · Unterricht bei Gesangslegenden: King, Metternich, Hotter · Gondelfahrten in Regensburg · Viel Maloche und kaum Kohle	
Theateralltag: Stress, Krise und großes Glück	41
Galeerenjahre · Erstengagement in Saarbrücken · Überforderung und Stimmkrise · Unterricht bei Michael Rhodes · »Hör auf, deine Stimme zu manipulieren!« · Neubeginn als Freischaffender	
Musiktheater	58
Protest in der Oper · Die »Fidelio«-Inszenierung von Martin Kušej · »Cosi fan tutte« mit Giorgio Strehler · »Jedes Mal neu kreieren« · Debüt an der Mailänder Scala · »Fidelio« mit Rilling und Harnoncourt · Die Salzburger »Entführung« · Debüts in Chicago und Paris · »La Rondine« in London <i>Angela Gheorghiu: »Die Chemie stimmte vollkommen«</i>	
Mutterschiff Zürich	76
Ensembletheater · Der Prophet in der eigenen Stadt · Fest und frei · Wechselbäder · »Bleibt immer auf dem Teppich« <i>Alexander Pereira: »Ein ausgesprochenes Phänomen«</i> <i>Franz Welser-Möst: »International im besten Sinne«</i>	

Verdi, Wagner, Massenet	86
Inaugurazione · Deutsch-italienische Grenze · Wagner und Belcanto · Französisches Idiom · Globalisierung und Oper <i>Jürgen Kesting: »Ideal für gebrochene Charaktere«</i>	
Kunst und Markt	98
Einfaltquoten · Gnade der späten Geburt? · Sänger sind Leistungssportler · »Wie ein Kind im Candy Store« <i>Peter Gelb: »Eine Klasse für sich«</i> <i>Gabriele Strehle: »Eine verwandte Seele«</i>	
»Papa Flughafen«	109
Karriere und Familie · Leben aus dem Koffer · Das »existentielle Piano« · Vertrauen und Kritik <i>Nathalie Dessay: »Kein bisschen nervös!«</i>	
Im Palast der Gefühle	120
Don José · Kontrollierte Ekstase · Opernsingen als Therapie · »Wer hat den Größten?« · »Tosca« in Wien <i>Christa Ludwig: »Ecco un artista!«</i>	
Tenor – Objekt der Begierde	131
Kurze Geschichte der Startenöre · »Romantic Arias« · »Der schönste Tenor der Welt« · Type-Casting · Signale back- und on stage	
Die Vorstellung nach der Vorstellung	139
Sprech- und Signierstunden · Schlüsselerlebnisse · Die »Unofficial Website«	
Königsklasse Liedgesang	146
Poesie des Augenblicks · Die Deutsch-Stunde · Meisterkurs bei Hans Hotter · »Die schöne Müllerin« <i>Helmut Deutsch: »So jemanden bringen Sie mir bitte nie wieder!«</i>	

Singen mit Seele	157
Ein ganz normaler Mensch · »Entscheidend ist die Unverwechselbarkeit der Stimme« · Innere Balance	
<i>Antonio Pappano: »Always be true to yourself«</i>	
Anhang	167
Vita Jonas Kaufmann	
Auszeichnungen	
Diskografie	
Kurzbiografien der Autoren	
Danksagung	
Personenregister	