

Inhalt

I. WEG INS PANOPTICON

1. Einleitung | 13

2. Zur Methode | 19

3. Definitoriale Abgrenzung:

Die Terminologie Macht und Gewalt | 23

3.1 Macht | 25

3.2 Gewalt | 28

4. Macht und Gewalt von Frauen | 31

5. Analyse der Feldforschung | 39

5.1 Thematische Einführung | 39

5.2 Zum historischen Hintergrund | 44

5.3 Der Paragraph 63 des Strafgesetzbuches –
zum zeitgenössischen Kontext | 49

II. IM PANOPTICON

6. Das »Dispositiv« von Zeit und Raum | 57

6.1 Macht durch Zeit (Zeit und Strafe) | 58

6.2 Das Prinzip der »Förder- und Lockerungsstufen« | 64

6.3 Macht durch Raum | 68

7. Feldforschung:

Produktion des 79-minütigen Films ANDERE WELT | 73

7.1 Mikro-»Heterotopie« – Die Frauenstation | 73

7.2 Fotoserie für das »Süddeutsche Zeitung Magazin« | 78

7.3 Blickfokussierung auf das Personal | 79

7.4 Die Untersuchung von Macht in Institutionen | 81

8. »Dispositiv« des Baus: Das »Panopticon« | 83

8.1 Der »Fehler« im »Panopticon« und seine Folgen | 89

8.2 Die Verlagerung der Blickfokussierung | 90

8.3 »Innere Sicherheit« | 92

- 9. Der technische »Disziplinarblick« –
der panoptische Videoüberwachungs-Blick** | 101
- 9.1 »Das Auge Gottes« | 104
- 9.2 Der erweiterte panoptische Videoüberwachungsblick | 109
- 9.3 Die »Gestaltung« des panoptischen Videoüberwachungsblicks | 111
- 9.4 Der panoptische Dokumentationsblick | 116
- 9.5 Der extensivierte panoptische Dokumentationsblick | 123
- 10. »Delinquenz«** | 125

- 11. Frau D. und die »Systemwächter«** | 131

III. DAS FILMISCHE PANOPTICON

- 12. Der panoptische Blick der Kamera** | 145
- 12.1 Exkurs: Der institutionelle Einfluss auf die Macht des Mediums | 149
- 12.1.1 Die »Türhüterlegende« | 151
- 12.2 Exkurs: Die Macht des Voyeurismus-Vorwurfs | 154
- 12.2.1 »Nähe und Distanz« | 159

- 13. Zum filmischen Konzept** | 161
- 13.1 Beobachten | 163
- 13.2 Eingreifen | 171
- 13.2.1 Gesprächsführung | 173
- 13.2.2 Erfahrung versus Sachkenntnis | 176
- 13.2.3 »Du« und »Sie« | 179
- 13.3 Dekonstruieren | 180

- 14. Der Blick der »Fliegen«** | 185
- 14.1 Der Gitter-Blick | 186
- 14.1.1 Exkurs: Die Macht des Filmstills | 192
- 14.2 Die »Macht der Schärfentiefe« | 193

IV. GEWALTTATEN

- 15. Die Gewalttaten der Patientinnen:
Analyse ihrer filmischen Darstellung** | 199
- 15.1 Kasuistik: Die Gewalt der Frau D. | 203
- 15.2 Kasuistik: Die Gewalt der Frau B. | 214
- 15.3 Kasuistik: Die Gewalt der Frau W. | 219

- 15.3.1 ›Der Wurf eines Kaffeebechers‹ und seine Folgen | 225
- 15.4 Die »Krise«: »Technologie der Wahrheit« | 228

16. Biografische Prägung und Gewaltdarstellung | 231

- 16.1 Die Bedeutung der psychischen Erkrankung für das Personal | 232

V. MACHTVERHÄLTNISSE

17. Die Macht des Personals | 237

- 17.1 Das Hierarchie-Gefälle innerhalb des Personals | 242
- 17.2 Der ›Familienrahmen‹ | 243
- 17.3 Die ›(Un)-Schuld‹ der Pflegerinnen | 245
- 17.4 Gemeinsamkeiten | 250
- 17.5 Unterschiede | 250
- 17.6 Macht innerhalb der ›Grundversorgung‹ | 252
 - 17.6.1 Rauchen | 253
 - 17.6.2 Essen | 256
- 17.7 »Die instrumentellen Modalitäten« der Macht | 258
- 17.8 Zwangsmaßnahmen: Anwendung »instrumenteller Modalitäten« zur körperlichen Fixierung | 259
 - 17.8.1 Fixierung in Form von Medikation | 263
- 17.9 ›Entliehene‹ Macht | 265

18. Macht im Rahmen des Gesetzes | 267

19. Die Macht der Patientinnen | 275

- 19.1 »Machtminus« | 275
 - 19.1.1 Die Realität von ›Feldarbeit‹ abseits des Normdiskurses | 279
- 19.2 Das »Machtplus« der Patientinnen | 281
 - 19.2.1 Wider des ›panoptischen Blicks‹: Aneignung des Raums | 282
 - 19.2.2 Das »Machtplus« der Patientinnen: Macht durch Ohnmacht | 287
 - 19.2.3 Macht durch Krankheit | 290
- 19.3 Alles nur ein Spiel? | 294

20. Die Machtentwicklung im Drehverlauf:

- Von ›Personal-Position‹ zu ›Patientinnen-Position‹ | 297**

VI. ERKENNTNIS

21. Fazit der Gewalt- und Machtdarstellung | 301

22. Zu den »diskursiven Formationen« psychischer Erkrankung und der Ausweitung der »Normalisierungsmacht« | 307

22.1 Die Ausweitung der »Norm« durch die Ausweitung des »Abnormen« | 312

22.2 Die »Norm« im Rechtswesen | 314

VII. WEG AUS DEM PANOPTICON

23. Die panoptische »Kontrollgesellschaft« | 321

23.1 Das »Auge der Vorhersehung« | 327

23.2 »Unfreiwillige« Kontrolle | 330

23.3 »Freiwillige« Kontrolle | 335

24. Fazit | 339

VIII. DANK UND VERZEICHNIS

Dank | 345

Literaturverzeichnis | 347

Internet-Quellen | 356

Filmverzeichnis | 363

Abbildungsverzeichnis | 364