

Inhalt

I. WEG INS PANOPTICON

- 1. Einleitung** | 13
- 2. Zur Methode** | 19
- 3. Defitorische Abgrenzung:
Die Terminologie Macht und Gewalt** | 23
 - 3.1 Macht | 25
 - 3.2 Gewalt | 28
- 4. Macht und Gewalt von Frauen** | 31
- 5. Analyse der Feldforschung** | 39
 - 5.1 Thematische Einführung | 39
 - 5.2 Zum historischen Hintergrund | 44
 - 5.3 Der Paragraf 63 des Strafgesetzbuches –
zum zeitgenössischen Kontext | 49

II. IM PANOPTICON

- 6. Das ›Dispositiv‹ von Zeit und Raum** | 57
 - 6.1 Macht durch Zeit (Zeit und Strafe) | 58
 - 6.2 Das Prinzip der »Förder- und Lockerungsstufen« | 64
 - 6.3 Macht durch Raum | 68
- 7. Feldforschung:
Produktion des 79-minütigen Films ANDERE WELT** | 73
 - 7.1 Mikro-»Heterotopie« – Die Frauenstation | 73
 - 7.2 Fotoserie für das »Süddeutsche Zeitung Magazin« | 78
 - 7.3 Blickfokussierung auf das Personal | 79
 - 7.4 Die Untersuchung von Macht in Institutionen | 81
- 8. »Dispositiv« des Baus: Das »Panopticon«** | 83
 - 8.1 Der ›Fehler‹ im »Panopticon« und seine Folgen | 89
 - 8.2 Die Verlagerung der Blickfokussierung | 90
 - 8.3 ›Innere Sicherheit‹ | 92

9. Der technische »Disziplinarblick« – der panoptische Videoüberwachungs-Blick	101
9.1 »Das Auge Gottes«	104
9.2 Der erweiterte panoptische Videoüberwachungsblick	109
9.3 Die ›Gestaltung‹ des panoptischen Videoüberwachungsblicks	111
9.4 Der panoptische Dokumentationsblick	116
9.5 Der extensivierte panoptische Dokumentationsblick	123
10. »Delinquenz«	125
11. Frau D. und die »Systemwächter«	131

III. DAS FILMISCHE PANOPTICON

12. Der panoptische Blick der Kamera	145
12.1 Exkurs: Der institutionelle Einfluss auf die Macht des Mediums	149
12.1.1 Die »Türhüterlegende«	151
12.2 Exkurs: Die Macht des Voyeurismus-Vorwurfs	154
12.2.1 »Nähe und Distanz«	159
13. Zum filmischen Konzept	161
13.1 Beobachten	163
13.2 Eingreifen	171
13.2.1 Gesprächsführung	173
13.2.2 Erfahrung versus Sachkenntnis	176
13.2.3 »Du« und »Sie«	179
13.3 Dekonstruieren	180

14. Der Blick der ›Fliegen‹	185
14.1 Der Gitter-Blick	186
14.1.1 Exkurs: Die Macht des Filmstills	192
14.2 Die ›Macht der Schärfentiefe‹	193

IV. GEWALTTATEN

15. Die Gewalttaten der Patientinnen: Analyse ihrer filmischen Darstellung	199
15.1 Kasuistik: Die Gewalt der Frau D.	203
15.2 Kasuistik: Die Gewalt der Frau B.	214
15.3 Kasuistik: Die Gewalt der Frau W.	219

15.3.1 ›Der Wurf eines Kaffeebechers‹ und seine Folgen | 225
15.4 Die »Krise«: »Technologie der Wahrheit« | 228

16. Biografische Prägung und Gewaltdarstellung | 231

16.1 Die Bedeutung der psychischen Erkrankung für das Personal | 232

V. MACHTVERHÄLTNISSE

17. Die Macht des Personals | 237

17.1 Das Hierarchie-Gefälle innerhalb des Personals | 242

17.2 Der ›Familienrahmen‹ | 243

17.3 Die ›(Un)-Schuld‹ der Pflegerinnen | 245

17.4 Gemeinsamkeiten | 250

17.5 Unterschiede | 250

17.6 Macht innerhalb der ›Grundversorgung‹ | 252

17.6.1 Rauchen | 253

17.6.2 Essen | 256

17.7 »Die instrumentellen Modalitäten« der Macht | 258

17.8 Zwangsmaßnahmen: Anwendung »instrumenteller Modalitäten« zur körperlichen Fixierung | 259

17.8.1 Fixierung in Form von Medikation | 263

17.9 ›Entliehene‹ Macht | 265

18. Macht im Rahmen des Gesetzes | 267

19. Die Macht der Patientinnen | 275

19.1 »Machtminus« | 275

19.1.1 Die Realität von ›Feldarbeit‹ abseits des Normdiskurses | 279

19.2 Das »Machtplus« der Patientinnen | 281

19.2.1 Wider des ›panoptischen Blicks‹: Aneignung des Raums | 282

19.2.2 Das »Machtplus« der Patientinnen: Macht durch Ohnmacht | 287

19.2.3 Macht durch Krankheit | 290

19.3 Alles nur ein Spiel? | 294

20. Die Machtentwicklung im Drehverlauf:

Von ›Personal-Position‹ zu ›Patientinnen-Position‹ | 297

VI. ERKENNTNIS

21. Fazit der Gewalt- und Machtdarstellung | 301

22. Zu den »diskursiven Formationen« psychischer Erkrankung und der Ausweitung der »Normalisierungsmacht« | 307

22.1 Die Ausweitung der ›Norm‹ durch die Ausweitung des ›Abnormen‹ | 312

22.2 Die ›Norm‹ im Rechtswesen | 314

VII. WEG AUS DEM PANOPTICON

23. Die panoptische »Kontrollgesellschaft« | 321

23.1 Das »Auge der Vorhersehung« | 327

23.2 ›Unfreiwillige‹ Kontrolle | 330

23.3 ›Freiwillige‹ Kontrolle | 335

24. Fazit | 339

VIII. DANK UND VERZEICHNIS

Dank | 345

Literaturverzeichnis | 347

Internet-Quellen | 356

Filmverzeichnis | 363

Abbildungsverzeichnis | 364