

# *Inhalt*

## **Vorbemerkung**

15

## **Erstes Kapitel**

Schwierige Geburt mit erfreulichen Folgen. Familienbande. Zwischen  
Pedant und Frohnatur. Die Schwester. Das freie Reichsstadtkind.  
Schreibübungen. Der Verseschmied und die erste Gretchen-Affäre.  
Erschüttertes Selbstbewußtsein. Den Ernstfall aufschieben. Den gemeinen  
Gegenständen eine poetische Seite abgewinnen.

19

## **Zweites Kapitel**

Leipzig. Auf großem Fuß. Die großen Männer von gestern.  
Die Geschichte mit Kätschen. Vorübungen für einen Briefroman. Behrisch.  
Therapie gegen die Eifersucht: »Die Laune des Verliebten«. Praktische  
Kunstübungen. Dresden. Im Bilde verschwinden. Zusammenbruch.

38

## **Drittes Kapitel**

Nachklang aus Leipzig. »Die Mitschuldigen«. Krankheit.  
Wege zur Religion. Versuch mit der Frömmigkeit. Zwei Mentoren:  
Langer und Susanna von Klettenberg. Ohne Sündenbewußtsein.  
Der fromme Magier. Das Krankenzimmer wird zum Labor.  
Die Suche nach chemischen Offenbarungen.

60

## **Viertes Kapitel**

Frömmigkeit und Kätschen verblassen. Straßburg. Hochgefühl.  
Der Geist des Ortes. Das Münster als Mutprobe. »Von deutscher Baukunst«.  
Salzmann. Lersé. Die nachhaltige Begegnung mit Herder.  
Die neuen Werte: Leben, Schöpferkraft, Individualität, Ausdruck.  
Mit Herder Karten spielen.

75

## Fünftes Kapitel

Jung-Stilling. Das Aperçu oder der Geistesblitz. Psychologie der Erweckung und des Schöpferischen. Friederike und der Liebesroman von Sesenheim.

Nicht nach Paris. Shakespeare-Rede. Der verminderte Doktor.

Ende in Straßburg.

87

## Sechstes Kapitel

Der Advokat. Juristische Streitsachen als Übung und Vorspiel zum »Götz von Berlichingen«. Götz als Western-Held. Faustrecht. Der souveräne Mensch gegen die Moderne. Der Schwester zuliebe durchhalten beim Werk. Der Autor als Selbsthelfer. Erste Reaktionen.

102

## Siebttes Kapitel

Goethes Lebensstil: geschäftiger Müßiggang. Dichten ohne Profession. Johann Georg Schlosser. Der Kindsmordprozeß und die Gretchen-Tragödie im »Faust«. Johann Heinrich Merck. Bei den Empfindsamen in Darmstadt.

Der Wanderer. Der Rezensent. Goethes frühe Ästhetik.

Eine Sommerliebe in Wetzlar.

116

## Achtes Kapitel

Ein Porträt des jungen Goethe. Briefwechsel mit Kestners. Der Selbstmord des Jerusalem. Der »Götz« erscheint. Der Geheimtip wird zum Star. Hochgefühle. Prometheus. Poet oder Prophet? Mahomet. Satirische Feldzüge gegen die falschen Propheten.

137

## Neuntes Kapitel

»Dichterischen Gebrauch machen vom eigenen Leben«. Wege zum »Werther«. Welche Stürme? Lebenskel. Werthers Liebe und die Schicksale der Einbildungskraft. Was uns fehlt, wenn wir uns selbst fehlen. Werthers Wirkung.

152

## Zehntes Kapitel

Cornelius Unglück. »Clavigo«, der Treulose. Lavater und Basedow.  
»Prophete rechts, Prophete links, das Weltkind in der Mitten«. Rheinfahrt  
im Sommer. Freundschaftsfeier. Friedrich Heinrich Jacobi. Einladung  
nach Weimar. Lili und Auguste, ein erotisches Spiegelkabinett. Die zwei  
Geschwindigkeiten. Reise in die Schweiz. Weimar, fast eine Flucht.

167

## Zwischenbetrachtung: Die unerträgliche Leichtigkeit

189

## Elftes Kapitel

Die Verwicklungen bei Hofe. Die Affäre mit Wieland.  
Die erste Nähe mit Charlotte von Stein. Die Tollheiten am Anfang.  
Klopstocks Tadel und die Zurückweisung. Herders Berufung.

195

## Zwölftes Kapitel

»Meine Schriftstellerei subordiniert sich dem Leben«.  
Genie schützt nicht vor Lebensdilettantismus. Gegen das Literatentum.  
Die Geschichte mit Lenz, dem Gescheiterten.

214

## Dreizehntes Kapitel

Klinger, Kauffmann. »Sturm und Drang« zu Besuch. Die Schutzbefohlenen.  
Verhaltenslehre. Pegasus und Amtsschimmel. »Wilhelm Meisters  
theatralische Sendung«, diktiert, nicht »hingewühlt«.  
Dezember 1777: »Harzreise im Winter« und das Gottesurteil.

228

## Vierzehntes Kapitel

Posse über das Erhabene: »Triumph der Empfindsamkeit«.  
Selbstmord der Laßberg. In politischer Mission. Weimars Selbstbehauptung  
und Fürstenbund. In Berlin. »Regieren!« Das Gemischte und das Reine.  
Soldaten rekrutieren und »Iphigenie«. Der Tempelbezirk der Kunst.

245

## Fünfzehntes Kapitel

Die Idee der Reinheit. Goethes Tao. Die Kreuzigung Woldemars. Kränkung Jacobis. Die zweite Schweizer Reise. Friederike und Lili: Zwei Bereinigungen. Die schöne Branconi und die Verwirrung: »Über allen Gipfeln ist Ruh«. Goethe und Lavater. Religion auf dem Prüfstand.

264

## Sechzehntes Kapitel

Ruhe und Granit. Versöhnung mit Jacobi. Spinoza-Lektüre. Spinoza, Lessing, Jacobi und das »Prometheus«-Gedicht: »Zündkraut einer Explosion«. Naturalismus und Idealismus: Verhärtung oder Vereinigung. Jacobis Glaubensphilosophie und Goethes Naturkunde. Der Zwischenkieferknochen. Wiederherstellung der Freundschaft mit Herder.

284

## Siebzehntes Kapitel

In Weimar bleiben? Schwierigkeiten der Doppelexistenz. Entstehung des »Tasso«. Ämter ohne Werke. Krise. Die Gesamtausgabe: ein Friedhof von Fragmenten? Goethe will sein Leben ändern. Flucht nach Italien als Selbstprüfung. Die Risiken. Heimlichkeiten des Aufbruchs.

304

## Achtzehntes Kapitel

Die Italienreise. Inkognito und ohne Adresse. Erste Lockerungen. Palladio. »Ich studiere mehr als daß ich genieße«. Rom. Iphigenie beendet. Unter Künstlern. Moritz. Neapel und Sizilien. Der Zauber der Phäaken. Zweiter Romaufenthalt. Egmont beendet. Faustina. Abschied von Rom.

323

## Neunzehntes Kapitel

Zurück nach Weimar. Charlotte von Stein und Christiane Vulpius. Eroticon. »Römische Elegien«. Erste Begegnung mit Schiller. Zusammen mit Moritz die Autonomie der Kunst neu begriffen. Die Kunst und die anderen Lebensmächte. Noch einmal Tasso und Antonio. Familienglück im Jägerhaus.

347

## Zwanzigstes Kapitel

Die Revolution – »dieses schrecklichste aller Ereignisse«. Wider die allgemeine Politisierung. Goethes Lob der Beschränkung. Im Krieg. Goethes neuer Realismus. Zurück in Weimar. Revolution als Farce: »Der Bürgergeneral« und »Die Aufgeregten«. Die Greuel von Mainz und »Reineke Fuchs«.

365

## Einundzwanzigstes Kapitel

Goethe zieht seinen Kreis um sich. Liebe, Freundschaft, Wissenschaft und Kunst halten das Leben in Form. Fichte in Jena. Goethe nähert sich der Philosophie. Der starke Anfang der Freundschaft mit Schiller: das »glückliche Ereignis«. Der erste »Ideenwechsel«.

382

## Zweiundzwanzigstes Kapitel

Beiträge zu den »Horen«. Zwei Konzepte gegen den Ungeist der Zeit: Schillers ästhetische Erziehung und Goethes gesellige Bildung. Der »Centaur«. Gemeinsame Feldzüge gegen den Literaturbetrieb: die »Xenien«. Schillers Geburtshilfe beim »Wilhelm Meister«. Ein antiromantisches Werk? Das Ende der »Horen« ohne Knalleffekt.

398

## Dreiundzwanzigstes Kapitel

»Herrmann und Dorothea«. Leben trotz Geschichte. Auf der Suche nach Grund und Boden. Schatzgräber. Der Balladensommer. Auf »Nebelpfaden«. Arbeit am »Faust«. Reisevorbereitungen. Ein Autodafé. Eine Episode mit Hölderlin. Die dritte Schweizer Reise. Das Grauen vor der »empirischen Weltbreite« und seine Bewältigung.

414

## Vierundzwanzigstes Kapitel

Poetische Quelle verstopft. Nachdenken über Gattungen: Drama und Epos. »Propyläen«-Klassizismus. »Der Sammler und die Seinigen«. Gegen Dilettantismus und falsche Wirklichkeitsnähe. Theaterreform. Weimarer Dramaturgie. Übersetzung von Voltaire's »Mahomet«: eine Wiedergutmachung. Atheismusskandal um Fichte. Zurück zu »Faust«.

431

## Fünfundzwanzigstes Kapitel

Unter Romantikern. Mit Schelling. Todkrank. Zurück ins Leben.  
Eine Bilanz der revolutionären Epoche: »Die natürliche Tochter«.  
Parteiengizänk. Ärger mit Kotzebue. Verstimmung und Wiederherstellung  
der Freundschaft mit Schiller. Schillers Tod.

447

## Zwischenbetrachtung: Amtsschimmel und Pegasus

461

## Sechszundzwanzigstes Kapitel

Trauerarbeiten nach Schillers Tod. Tändelei. Wieder Faust.  
Das große Gespräch mit Heinrich Luden über »Faust«.  
Die Katastrophe vom 14. Oktober 1806. Weimar geplündert und besetzt.  
Goethe in Angst und im Glück. Lebensveränderungen.  
Begegnung mit Napoleon 1808.

465

## Siebenundzwanzigstes Kapitel

»Pandora« oder Goethes Doppelmaske: tüchtiger Prometheus und  
träumender Epimetheus. Die Vollendung der »Farbenlehre«.  
Von den Taten und Leiden des Lichtes. Gegen Newton. Lob der  
Anschaulichkeit. Natur als Lebensgefühl und als Forschungsobjekt.  
Begegnung mit Schopenhauer. Der Schüler, der gerne zum Lehrer wird.

486

## Achtundzwanzigstes Kapitel

Erstes Kräftemessen mit Karoline Jagemann. Theaterstreit.  
Arbeit an den »Wahlverwandschaften«. Der Roman als »zweiter Teil des  
Farbenwesens«. Die Chemie der menschlichen Beziehungen. Wie frei ist  
die Liebe? »Das Bewußtsein ist keine hinlängliche Waffe«. Die innere Natur  
als Schicksal. Abgrenzung von den Romantikern. Metaphysik und Physik  
der Geschlechterliebe. Natur als Abgrund. Entsagung.

504

## Neunundzwanzigstes Kapitel

Abschiede. Anna Amalia. Die Mutter. Anlaß zum Rückblick.  
Die Arbeit an der Autobiographie beginnt. Selbstreflexion. Wieviel  
Wahrheit ist möglich, wieviel Dichtung ist nötig? Die erzählte Zeit und  
die Zeit des Erzählens. Erinnerungen ans alte Reich und die neuen  
Machtverhältnisse. Nachdenken über das Dämonische. Noch ein Abschied:  
der Tod Wielands. Gedanken über Unsterblichkeit.

521

## Dreißigstes Kapitel

Große politische Ereignisse werfen ihre Schatten. Untergang Napoleons  
und fragwürdige Befreiung. Das »heilige Feuer« hüten. Tribut an den  
Zeitgeist. Hafis und die Patriarchenluft. »Der West-östliche Divan«.  
Goethe und Marianne. Das lyrische Wechselspiel der Liebe.

541

## Einunddreißigstes Kapitel

West-östlicher Divan: Lebensmacht der Poesie. Islam. Religion überhaupt.  
Poet oder Prophet. Was ist Geist? Glaube und Erfahrung. Die Anerkennung  
des Heiligen. Das Indirekte. Die Plotin-Kritik: der Geist in der Bedrängnis  
des Wirklichen. »Wilhelm Meisters Wanderjahre« als Probe aufs Exempel.

»Die Sehnsucht verschwindet im Tun und Wirken«.

Prosa und Poesie im Streit. Warum eigentlich Entsagung?

561

## Zweiunddreißigstes Kapitel

Erinnerungsarbeit. Wiederholte Spiegelung. Zwischen Wänden aus Papier.

Der alte Goethe unter Menschen. Warum immer dasselbe denken?  
Gegen den Zeitgeist, für die Karlsbader Beschlüsse. Dreimal Marienbad.  
Ulrike und die Elegie. Abschiede.

583

## **Dreiunddreißigstes Kapitel**

Arbeit am Faust, lebenslänglich. »Faust« endlich fertig.  
Vom Himmel durch die Welt zur Hölle und wieder zurück.  
»Ich werde sorgen, daß die Teile anmutig und unterhaltend sind und  
etwas denken lassen.« Was sich dabei denken läßt.

601

## **Vierunddreißigstes Kapitel**

Goethes Gehilfen. Eckermann und andere. Die Ausgabe letzter Hand.  
Das Urheberrecht durchgesetzt. Zum letzten Mal Schiller.  
Zelter: Kurze Geschichte einer langen Freundschaft. Abschiede: Frau von  
Stein, Karl August, der Sohn. Letzte Ausfahrt Ilmenau. Über allen Gipfeln  
ist Ruh. Gegen den »Dünenschutt der Stunden«. Sterben.

624

## **Schlußbetrachtung oder Werden der man ist**

645

## **Chronik**

655

## **• Literatur**

675

## **Nachweis der Zitate**

689

## **Werkregister**

737

## **Personenregister**

741