

Inhalt

1. Editorial | 7

(I. Brockhaus)

2. Einleitung | 11

(I. Brockhaus)

Crossover ... | 27

(B. Weber)

3. Schnittmuster in der Populären Musik | 31

(I. Brockhaus, M. Harenberg, M. Sägeser)

3.1 Historische Betrachtung 1980-2008 | 31

(M. Harenberg, M. Sägeser)

3.2 Schneiden von Audiomaterial am Computer | 35

3.3 Die Ästhetik des Schnitts | 65

3.4 Prototypische Schnitttechniken | 72

(I. Brockhaus, M. Sägeser)

4. Die Produktion | 81

(I. Brockhaus)

4.1 Voraussetzungen | 81

4.2 Die Produktion von »A New Horizon« | 89

4.3 Dokumentation der im Studio verwendeten Technik | 93

5. Produzenten und Tontechniker – Diskussionsforum und Befragung | 99

(I. Brockhaus, B. Weber)

5.1 Das Diskussionsforum | 99

(I. Brockhaus)

5.2 Die Produzenten- und Tontechnikerbefragung | 112

(B. Weber)

6. Die Popmusikhörer | 121

(B. Weber)

6.1 Einführung | 121

6.2 Wahrnehmungstheoretische Grundlagen | 123

6.3 Bisherige Untersuchungen | 130

6.4 Studie über die Wahrnehmung und Bewertung
digitaler Schnittmuster | 133

6.5 Die Untersuchungsergebnisse | 142

6.6 Fazit | 171

7. Fazit | 173

(I. Brockhaus, B. Weber)

8. Literatur | 181

Internetlinks | 186

9. Die Autoren | 187

10. Anhang | 189

Testunterlagen | 189

Glossar | 208

Text des Songs ›A New Horizon‹ | 222

Beispiele prototypischer Schnitttechniken | 224