

INHALT

„Schach 2.0“: Zur Entstehung des Musicals	4
Rollen, Ort und Zeit	5
Besetzung	6
Synopsis	7
Tipps für die Aufführung und Einstudierung	11
Mindestbesetzung/Orchester: „en blanc et noir“	11
Bühnenrequisiten und Kostüme	13
Spielarten der Liebe	16
Spielarten der Macht: gesellschaftliche Hierarchie und Gewitztheit	19
Bedeutung der Körpersprache: paraphrasierend – polarisierend – kontrapunktierend	21
Gangart, Bewegungsradius, Körperspannung	23
„Finale: bittersüß“ – Variationen mit zwei Koffern (Romantische Ironie)	25
Das Musical als Revue (Einbindung aller Akteure)	28

SCHACH 2.0

Prolog

1. Ouvertüre: Dissonanzen in Schwarz und Weiß	<i>instrumental</i>	32
-----------------------------------------------	---------------------	----

1. Akt

Szene 1: Viel Glück und viel Segen		38
------------------------------------	--	----

2. In einem Land	<i>Volk (Chor)</i>	38
------------------	--------------------	----

3. Schwarz oder weiß (Du musst dich entscheiden)	<i>Luna, Volk (Chor)</i>	44
--------------------------------------------------	--------------------------	----

4. Lunas Song (Mehr!)	<i>Luna, Chor (ad lib.)</i>	51
-----------------------	-----------------------------	----

5. Zwischenspiel: Fuga (Flucht aus dem Paradiese)	<i>instrumental</i>	56
---------------------------------------------------	---------------------	----

Szene 1a): Eskalation an der schwarz-weißen Grenze		58
----------------------------------------------------	--	----

Szene 2: Staatsgeschäfte		60
--------------------------	--	----

6. Doof, aber klügglich (Er ist der König)	<i>König, Diener, Hofstaat (Chor)</i>	62
--------------------------------------------	---------------------------------------	----

7. Toxisch wie Zyanid (Killerqueen)	<i>Diener, Hofstaat (Chor), Volk (Chor)</i>	66
-------------------------------------	---------------------------------------------	----

Szene 3: Hochzeitsarrangement 1		70
---------------------------------	--	----

8. Schulzes Hund (Liebestod auf'm Sofa)	<i>Zero, Valerio (ad lib.), Chor</i>	71
-----------------------------------------	--------------------------------------	----

Szene 4: Hochzeitsarrangement 2		76
---------------------------------	--	----

9. Eiskalt erwischt (Und sein Name war Pablo)	<i>Luna, Königin, Background-Chor (ad lib.)</i>	78
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----

Szene 5: Flucht aus dem Paradiese		82
-----------------------------------	--	----

10. Offenes Buch – In effigie	<i>Türme, Hofstaat (Chor) – Tanz</i>	85
-------------------------------	--------------------------------------	----

2. Akt

Szene 1: Paradies 2.0

11. Zwischenspiel: Toccata (Außer Atem)	<i>instrumental</i>	90
12. Wenn Liebe durch den Magen geht	<i>Luna, Background-Chor (ad lib.)</i>	98
13. Zwischenspiel: Variationen über ein Sofa	<i>instrumental</i>	102

Szene 2: Die Regeln des Spiels

14. Regeln des Spiels (Du bist eine Null)	<i>Türme, Hofstaat (Chor)</i>	106
-------------------------------------------	-------------------------------	-----

Epilog: Buntes Finale. Bittersüß!

15. Finale: Schwarz oder weiß (Reprise)	<i>Königin, Chor</i>	112
-----------------------------------------	----------------------	-----

Anhang

Schach-Motive (schwarzweiß)	119
In einem Land (<i>Fassung mit vereinfachtem Klaviersatz</i>)	120
Regeln des Spiels (<i>acoustic version</i>)	123
Glossar	124