

INHALT

„Schach 2.0“: Zur Entstehung des Musicals	4
Rollen, Ort und Zeit	5
Besetzung	6
Synopsis	7
Tipps für die Aufführung und Einstudierung	11
Mindestbesetzung/Orchester: „en blanc et noir“	11
Bühnenrequisiten und Kostüme	13
Spielarten der Liebe	16
Spielarten der Macht: gesellschaftliche Hierarchie und Gewitztheit	19
Bedeutung der Körpersprache: paraphrasierend – polarisierend – kontrapunktierend	21
Gangart, Bewegungsradius, Körperspannung	23
„Finale: bittersüß“ – Variationen mit zwei Koffern (Romantische Ironie)	25
Das Musical als Revue (Einbindung aller Akteure)	28

SCHACH 2.0

Prolog

1. Ouvertüre: Dissonanzen in Schwarz und Weiß	<i>instrumental</i>	32
---	---------------------	----

1. Akt

Szene 1: Viel Glück und viel Segen		38
2. In einem Land	<i>Volk (Chor)</i>	38
3. Schwarz oder weiß (Du musst dich entscheiden)	<i>Luna, Volk (Chor)</i>	44
4. Lunas Song (Mehr!)	<i>Luna, Chor (ad lib.)</i>	51
5. Zwischenspiel: Fuga (Flucht aus dem Paradiese)	<i>instrumental</i>	56

Szene 1a): Eskalation an der schwarz-weißen Grenze		58
---	--	-----------

Szene 2: Staatsgeschäfte		60
6. Doof, aber klüggisch (Er ist der König)	<i>König, Diener, Hofstaat (Chor)</i>	62
7. Toxisch wie Zyanid (Killerqueen)	<i>Diener, Hofstaat (Chor), Volk (Chor)</i>	66

Szene 3: Hochzeitsarrangement 1		70
8. Schulzes Hund (Liebestod auf'm Sofa)	<i>Zero, Valerio (ad lib.), Chor</i>	71

Szene 4: Hochzeitsarrangement 2		76
9. Eiskalt erwischt (Und sein Name war Pablo)	<i>Luna, Königin, Background-Chor (ad lib.)</i>	78

Szene 5: Flucht aus dem Paradiese		82
10. Offenes Buch – In effigie	<i>Türme, Hofstaat (Chor) – Tanz</i>	85

2. Akt

Szene 1: Paradies 2.0

11. Zwischenspiel: Toccata (Außer Atem)	<i>instrumental</i>	90
12. Wenn Liebe durch den Magen geht	<i>Luna, Background-Chor (ad lib.)</i>	98
13. Zwischenspiel: Variationen über ein Sofa	<i>instrumental</i>	102

Szene 2: Die Regeln des Spiels

14. Regeln des Spiels (Du bist eine Null)	<i>Türme, Hofstaat (Chor)</i>	106
---	-------------------------------	-----

Epilog: Buntes Finale. Bittersüß!

15. Finale: Schwarz oder weiß (Reprise)	<i>Königin, Chor</i>	112
---	----------------------	-----

Anhang

Schach-Motive (schwarzweiß)	119
In einem Land (<i>Fassung mit vereinfachtem Klaviersatz</i>)	120
Regeln des Spiels (<i>acoustic version</i>)	123
Glossar	124