

Inhaltsverzeichnis

Übersicht: Themen, Texte, Aufgaben	5
Vorwort und methodische Hinweise	7

Krieg

Ein Text zum Einstieg:	
Der Dreißigjährige Krieg	Kennzeichen des Dreißigjährigen Kriegs erfassen 8
Ein Bild zum Einstieg: Schlachtenmalerei ...	ein Bild beschreiben; einen Augenzeugenbericht verfassen 9
Neue Bauernklage	Form und Sprache analysieren; kritisch Stellung nehmen; barocke und heutige Medienlandschaft vergleichen 10
Martin Opitz: Trostgedichte	
in Widerwertigkeit deß Kriegs	sprachliche Bilder untersuchen; Inhalte erschließen; die Weltsicht des Autors im Kontext seiner Zeit darstellen 12
Grimmelshausen: Der abenteuerliche	
Simplicissimus Teutsch	den Ich-Erzähler charakterisieren; die Erzählperspektive untersuchen; eine Lesung vorbereiten 14
Die Soldaten	musikalisch improvisieren; den Textaufbau analysieren; Wortgeschichte recherchieren; ein Epigramm verfassen 16
Friedrich von Logau: Folgen des Krieges	ein Akrostichon schreiben 18

Ständegesellschaft

Ein Text zum Einstieg:	
Die Ständegesellschaft im Barock	Informationen in einem Schaubild darstellen 20
Ein Bild zum Einstieg: Staatsmänner	Mimik und Gestik deuten; einen Monolog schreiben 21
Johannes Plavius:	
Sey der Obrigkeit unterthan	den Text in Gegenwartssprache übertragen; das Gedicht in Strophen gliedern; einen Paralleltext verfassen 22
Grimmelshausen: Der abenteuerliche	
Simplicissimus Teutsch	die Argumentation analysieren; Biografien vergleichen; eine fiktive Kurzbiografie verfassen 24
Andreas Gryphius: Ermordete	
Majestät Oder Carolus Stuardus	ein Bild beschreiben und deuten; einen dramatischen Text in einen Zeitungsbericht umformen; Monologe deuten 26
Simon Dach: Flehschrift	das Weltbild des Dichters diskutieren 30
Friedrich von Logau: Heutige Welt-Kunst	ein Gedicht musikalisch untermalt vortragen; den Text analysieren; die Pointe erklären; Epigramme schreiben 32

Glaube

Ein Text zum Einstieg: Die Welt	
des Glaubens im 17. Jahrhundert	zum Thema recherchieren 34
Ein Bild zum Einstieg: Verückung	eine Statue nachstellen; Mimik und Gestik beschreiben 35
Abraham a Santa Clara: Predigttext	
zum Einsiedler Martinianus	Aufbau und rhetorische Mittel analysieren; den Vortrag vorbereiten; einen Paralleltext schreiben 36
Paul Gerhardt: Abendlied /	
Matthias Claudius: Abendlied	Gedichte vergleichen; sprachliche Bilder analysieren; einen Paralleltext schreiben; Vertonungen anhören 38
Angelus Silesius: Sie begehret verwundet	
zu seyn von ihrem Geliebten	Metaphern finden und ordnen; den Text deuten 42
Georg Engelhard:	
Elias, der prophetisch Mann	den Text vortragen; den Inhalt analysieren; sich über das apokalyptische Weltbild informieren 44
Friedrich von Spee: Hexenprozesse	eine juristische Schrift analysieren; Argumente erkennen; im Rahmen eines Rollenspiels diskutieren 46

Inhaltsverzeichnis

Vanitas

Ein Text zum Einstieg: Vanitas –

Von der menschlichen Eitelkeit	die Funktion von Sinnbildern erläutern; Sinnbilder der Gegenwart sammeln	50
Ein Bild zum Einstieg: Vanitas	Sinnbilder für die Vergänglichkeit auf einem Stillleben identifizieren; weitere Vanitas-Darstellungen vorstellen	51
Josua Stegmann: Von Eitelkeit des menschlichen Lebens	das Gedicht analysieren; eigene sprachliche Bilder finden; einen religiösen Disput szenisch darstellen	52
Andreas Gryphius: Es ist alles eitel	Fassungen eines Gedichts vergleichen und Gründe für die Überarbeitung reflektieren; ein Sonett schreiben	54
Johann Helwig: Eine Sanduhr	einen Text auf dem Computer gestalten; das Gedicht analysieren und interpretieren; ein Figurengedicht schreiben	56

carpe diem

Ein Text zum Einstieg: carpe diem	eine Podiumsdiskussion durchführen	58
Ein Bild zum Einstieg: Das Fest des Bohnenkönigs	ein Bild beschreiben und auf einem Foto nachstellen	59
Christian Hoffmann von Hoffmanns- waldau: An Lauretten	Reim und sprachliche Mittel analysieren; das lyrische Ich charakterisieren; Carpe-diem-Motive und Vanitas-Motive herausarbeiten	60
Paul Fleming: Auff die Italiänische Weise: O fronte serena	Form und Inhalt analysieren; Entsprechungen zwischen Melodie und Text beschreiben	62
Simon Dach: Horto recreamur amoenno	einen Vortrag erarbeiten; den Text analysieren und im Kontext seiner Entstehungszeit deuten; Stellung nehmen	64

Deutsche Sprache

Ein Text zum Einstieg: Die deutsche Sprache	sich über Sprachgesellschaften informieren	66
Ein Bild zum Einstieg: Das Nürnberger Friedensmahl	ein Bild und seine Funktion reflektieren; die Rolle der Dichter damals und heute diskutieren	67
Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey I	Form und Inhalt des Textes erschließen; die Art und Weise der Argumentation reflektieren; Anglizismen diskutieren	68
Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey II	die Dreistillehre untersuchen; einen Text in drei Stillagen verfassen; biografische Informationen für ein Charakterbild auswerten	70
Emblemata – Text-Bild-Kombinationen	den Aufbau eines Emblems erfassen; Inscriptio und Subscriptio verfassen	72
Bildtexte – Piktogramme und Ideogramme	Bildtexte beschreiben, unterscheiden und verfassen	74
Anagramme – Schütteln und verschlüsseln	die Textsorte Anagramm definieren; Anagramme schreiben	76
Letternkreuze – Palindrome	Letternkreuze anfertigen	78