

Inhaltsverzeichnis

Übersicht: Themen, Texte, Aufgaben 5

Vorwort und methodische Hinweise 7

Krieg

Ein Text zum Einstieg:

Der Dreißigjährige Krieg Kennzeichen des Dreißigjährigen Kriegs erfassen 8

Ein Bild zum Einstieg: Schlachtenmalerei ... ein Bild beschreiben; einen Augenzeugenbericht verfassen 9

Neue Bauernklage Form und Sprache analysieren; kritisch Stellung nehmen; barocke und heutige Medienlandschaft vergleichen 10

Martin Opitz: Trostgedichte

in Widerwertigkeit deß Kriegs sprachliche Bilder untersuchen; Inhalte erschließen; die Weltsicht des Autors im Kontext seiner Zeit darstellen 12

Grimmelshausen: Der abenteuerliche

Simplicissimus Teutsch den Ich-Erzähler charakterisieren; die Erzählperspektive untersuchen; eine Lesung vorbereiten 14

Die Soldaten musikalisch improvisieren; den Textaufbau analysieren; Wortgeschichte recherchieren; ein Epigramm verfassen 16

Friedrich von Logau: Folgen des Krieges ein Akrostichon schreiben 18

Ständegesellschaft

Ein Text zum Einstieg:

Die Ständegesellschaft im Barock Informationen in einem Schaubild darstellen 20

Ein Bild zum Einstieg: Staatsmänner Mimik und Gestik deuten; einen Monolog schreiben 21

Johannes Plavius:

Sey der Obrigkeitt unterthan den Text in Gegenwartssprache übertragen; das Gedicht in Strophen gliedern; einen Paralleltext verfassen 22

Grimmelshausen: Der abenteuerliche

Simplicissimus Teutsch die Argumentation analysieren; Biografien vergleichen; eine fiktive Kurzbiografie verfassen 24

Andreas Gryphius: Ermordete

Majestät Oder Carolus Stuardus ein Bild beschreiben und deuten; einen dramatischen Text in einen Zeitungsbericht umformen; Monologe deuten 26

Simon Dach: Flehschrift das Weltbild des Dichters diskutieren 30

Friedrich von Logau: Heutige Welt-Kunst ein Gedicht musikalisch untermauert vortragen; den Text analysieren; die Pointe erklären; Epigramme schreiben 32

Glaube

Ein Text zum Einstieg: Die Welt

des Glaubens im 17. Jahrhundert zum Thema recherchieren 34

Ein Bild zum Einstieg: Verzückung eine Statue nachstellen; Mimik und Gestik beschreiben 35

Abraham a Santa Clara: Predigttext

zum Einsiedler Martinianus Aufbau und rhetorische Mittel analysieren; den Vortrag vorbereiten; einen Paralleltext schreiben 36

Paul Gerhardt: Abendlied /

Matthias Claudius: Abendlied Gedichte vergleichen; sprachliche Bilder analysieren; einen Paralleltext schreiben; Vertonungen anhören 38

Angelus Silesius: Sie begehret verwundet

zu seyn von ihrem Geliebten Metaphern finden und ordnen; den Text deuten 42

Georg Engelhard:

Elias, der prophetisch Mann den Text vortragen; den Inhalt analysieren; sich über das apokalyptische Weltbild informieren 44

Friedrich von Spee: Hexenprozesse eine juristische Schrift analysieren; Argumente erkennen; im Rahmen eines Rollenspiels diskutieren 46

Inhaltsverzeichnis

Vanitas

Ein Text zum Einstieg: Vanitas –

Von der menschlichen Eitelkeit	die Funktion von Sinnbildern erläutern; Sinnbilder der Gegenwart sammeln 50
Ein Bild zum Einstieg: Vanitas	Sinnbilder für die Vergänglichkeit auf einem Stillleben identifizieren; weitere Vanitas-Darstellungen vorstellen 51
Josua Stegmann: Von Eitelkeit des menschlichen Lebens	das Gedicht analysieren; eigene sprachliche Bilder finden; einen religiösen Disput szenisch darstellen 52
Andreas Gryphius: Es ist alles eitel	Fassungen eines Gedichts vergleichen und Gründe für die Überarbeitung reflektieren; ein Sonett schreiben 54
Johann Helwig: Eine Sanduhr	einen Text auf dem Computer gestalten; das Gedicht analysieren und interpretieren; ein Figurengedicht schreiben 56

carpe diem

Ein Text zum Einstieg: carpe diem	eine Podiumsdiskussion durchführen 58
Ein Bild zum Einstieg:	
Das Fest des Bohnenkönigs	ein Bild beschreiben und auf einem Foto nachstellen 59
Christian Hoffmann von Hoffmanns- waldau: An Lauretten	Reim und sprachliche Mittel analysieren; das lyrische Ich charakterisieren; Carpe-diem-Motive und Vanitas-Motive herausarbeiten 60
Paul Fleming: Auff die Italiänische Weise:	
O fronte serena	Form und Inhalt analysieren; Entsprechungen zwischen Melodie und Text beschreiben 62
Simon Dach: Horto recreamur amoeno	einen Vortrag erarbeiten; den Text analysieren und im Kontext seiner Entstehungszeit deuten; Stellung nehmen 64

Deutsche Sprache

Ein Text zum Einstieg:	
Die deutsche Sprache	sich über Sprachgesellschaften informieren 66
Ein Bild zum Einstieg:	
Das Nürnberger Friedensmahl	ein Bild und seine Funktion reflektieren; die Rolle der Dichter damals und heute diskutieren 67
Martin Opitz:	
Buch von der Deutschen Poeterey I	Form und Inhalt des Textes erschließen; die Art und Weise der Argumentation reflektieren; Anglizismen diskutieren 68
Martin Opitz:	
Buch von der Deutschen Poeterey II	die Dreistillehre untersuchen; einen Text in drei Stillagen verfassen; biografische Informationen für ein Charakterbild auswerten 70
Emblemata – Text-Bild-Kombinationen	den Aufbau eines Emblems erfassen; Inscriptio und Subscriptio verfassen 72
Bildtexte –	
Piktogramme und Ideogramme	Bildtexte beschreiben, unterscheiden und verfassen 74
Anagramme –	
Schütteln und verschlüsseln	die Textsorte Anagramm definieren; Anagramme schreiben 76
Letternkreuze – Palindrome	Letternkreuze anfertigen 78