

# Inhalt

## Vorwort 9

### Exposition: Thema – Theorien – Methoden

- Instrumentalmusik als Tragödie: Ein Problemaufriss anhand der  
*Tragischen Symphonie* von Emil Nikolaus von Reznicek 15
- »Absolute Musik« versus »Programmmusik«: Das Ungenügen  
traditioneller Kategorien und die Frage der musikalischen Narra-  
tivität 27
- Tragödien in *abstracto*: Das Drama als Bezugsmodell musikalischer  
Form 48
- Vom »Inhalt« tragischer Instrumentalmusik: Der Begriff der  
»Idee« 77

## Tragische Symphonien I

### Ludwig van Beethoven – Felix Draeseke

- Ludwig van Beethoven, *Symphonie Nr. 5 in c-Moll* op. 67
- »Idealmusik« und »geistigere Auffassung der Tonkunst«:  
Beethoven aus der Perspektive von Adolf Bernhard Marx 87
  - »Durch Kampf zum Sieg«: Plädoyer für ein vermeintliches  
Rezeptionsklischee 107
  - »Der Inhalt der C-Moll-Symphonie kann eine Tragödie  
genannt werden«: Was ist tragisch an Beethovens  
*Fünfter*? 126
- Felix Draeseke, *Symphonie Nr. 3 in C »Symphonia tragica«* op. 40
- Einführung der Tragik in die Orchestermusik:  
Zur Geschichte der Beethoven-Deutung im 19. und frühen  
20. Jahrhundert 158
  - Vom Löwen zum Kaninchen? Felix Draesekes Weg in den  
Klassizismus 161
  - »... ob es auf instrumentalem Weg nicht doch möglich sei«:  
Die *Symphonia tragica* und das Finalproblem »tragischer«  
Symphonik nach Beethoven 169

## Tragische Ouvertüren

### »Im Grunde das Drama selbst«: Vom instrumentalen »Exordium« zur Tragödie in Tönen

Vorbereitung oder Zusammenfassung? Die Ästhetik der Ouvertüre im 18. Jahrhundert 201

»Tragische Manier« und »musikalisch konzipierte Idee des Dramas«: Glucks Ouvertüren zu *Alceste* und *Iphigénie en Aulide* im Spiegel ihrer Rezeption 216

Ludwig van Beethoven, *Coriolan*-Ouvertüre op. 62

Eine Tragödie in Sonatenform: Beethovens Adaption des Trauerspiels von Heinrich Joseph von Collin 252

Traditionsbezüge: Gluck – Cherubini – Beethoven 282

»Auseinanderfolge« und »kontrastierende Ableitung«: Poetologische Grundlagen eines musikalischen Formprinzips 292

Die *Tragische Ouvertüre* als Gattungstyp: Zwei Beispiele vor Brahms

Ein »hohes, tragisches Gemälde«: Friedrich Schneiders

*Ouverture tragique* op. 45 296

Wendung ins Christliche: Das Kuriosum der *Tragischen*

*Ouvertüre* von Joseph Heinrich Breitenbach 314

Johannes Brahms, *Tragische Ouvertüre* op. 81

Zum Einstieg: Der Stand »tragischen« Komponierens um 1860 am Beispiel Woldemar Bargiel 326

»Dramatisch« oder »tragisch«? Die Frage des Titels 328

»Nicht ganz voll getroffen«: Das Tragische als Rezeptionsproblem 333

Tragisches auf struktureller Ebene: Einheit des Charakters – Unentrinnbarkeit der Katastrophe 339

Spannungsverläufe: Das Dramenmodell Gustav Freytags und die Form der Ouvertüre 346

Max Reger, *Symphonischer Prolog zu einer Tragödie* op. 108

Zum Einstieg: Der Stand »tragischen« Komponierens um 1910 am Beispiel Ernst Boëhe 360

»Dramatisch« oder »tragisch«? Die Frage des Titels 376

Zermalmen und erheben: Zur Konzeption des Tragischen in Regers *Prolog* 383

»Der Montblanc darf nur einmal kommen«: Das Reprisesproblem und die Architektur des Dramas 395

## Tragische Symphonien II

### Franz Schubert – Felix Weingartner

Franz Schubert, *Symphonie Nr. 4 in c-Moll »Tragische«* (D 417)

»Tragisch gewollt«, aber »nur pathetisch gelungen«? 405

Pathos und Tragik in der Instrumentalmusik: Der Mythos c-Moll 408

Schubert, der Naive? Die *Vierte* zwischen Biedermeier und Beethoven 411

Schuberts Auffassung des Tragischen: Ein Rekonstruktionsversuch 425

Neostoizismus und Tragödienkonzeption in den *Beyträgen zur Bildung für Jünglinge* 438

»Freiheit von Leidenschaften«: Die Schiller-Lektüre des »Tugendbundes« 446

Die *Vierte Symphonie* als Schuberts Beitrag zum Dichtertwettstreit? 449

Formale Bestimmungen des Tragischen: Schiller, die Brüder Collin und Enk von der Burg 452

Siegende Freiheit und gewahrte Einheit: Tragisches in Schuberts *Vierter Symphonie* 465

Franz Schubert, *Symphonie Nr. 7 in h-Moll »Unvollendete«* (D 759)

Eine »Tragische« unter anderen Vorzeichen? Schuberts »Krisenjahre« 493

Die Geburt der (instrumentalen) Tragödie aus dem Geiste des Liedes: Schubert und Matthäus von Collin 499

»... dass auch diese Symphonie den Namen einer »Tragischen« verdiente«: *Vierte* und *Siebte* im Vergleich 520

»Very promising« oder »erstaunlich schwach«?

Der Scherzo-Entwurf im konzeptionellen Zusammenhang 532

Vom »Zwiespalt des Lebens« zur »Harmonie alles Seyns«: Musikalische Kohärenz und ästhetische Intention (mit einem Exkurs zum Finalproblem) 535

Felix Weingartner, *Symphonie Nr. 6 in h-Moll »La Tragica«* op. 74

Der »Tragiker unter den Tondichtern«: Vom »lieben Schubertlein« zum gewaltigen »Titanen« 566

Korrektur eines Klischees: Carl Spittlers Schubert-Aufsatz 570

Wider den Zeitgeist: Schubert und die Ewigkeit des Klassischen 577

## Inhalt

Plädoyer für die Symphonie: Schubert in Weingartners  
Ästhetik der Instrumentalmusik 581  
*La Tragica*: Die *Sechste Symphonie* als Hommage an  
Schubert 591

## Tragische Symphonien III

### Gustav Mahler

Gustav Mahler, *Symphonie Nr. 6*

»Mahler nannte sie seine *Tragische*«: Fragen an die  
Stichhaltigkeit des Titels 621

»Einheit, die alles tangiert«: Formkohärenz und »tragisch-  
klassizistische Stilidee« 648

Kein Ausweg in B-Dur: Die Tragödie als Drama der  
Tonarten 675

## Anhang

### Friedrich Schneider, *Vierte Ouvertüre (tragisch) für ganzes Orchester* op. 45

Herausgegeben von Florian Henri Besthorn und Arne Stollberg

Quellen 687

Editionsbericht 690

Partitur CD-ROM

### Joseph Heinrich Breitenbach, *Tragische Ouvertüre*

Herausgegeben von Florian Henri Besthorn und Arne Stollberg

Vorbemerkung 703

Partitur CD-ROM

Anhang 1 (Zusatzstimmen T. 283–300) CD-ROM

Anhang 2 (zusätzliche Viola II) CD-ROM

Anhang 3 (zusätzliche Violine I) CD-ROM

Literatur 711

Register 777