

Inhalt

1 Einleitung	9
1.1 Themenstellung	9
1.2 Quellen und Methode	18
1.3 Forschungsstand	25
2 Die fotografischen Neuanfänge nach 1945	35
2.1 Die materielle Lage in der direkten Nachkriegszeit	35
2.2 Der moralische Umgang mit der Vergangenheit	38
3 Die stark ideologisierten Debatten in den 1950er Jahren	41
3.1 Die Formalismusdebatte	41
3.2 Der Mensch bei der Arbeit und sein Verhältnis zur Technik als Fotomotiv in den späten 1940er und frühen 1950er Jahren	53
3.3 Die Amateurfotografie in den 1950er Jahren	55
3.4 Die Organisation der Amateurfotografen	65
3.5 Zunehmende Kritik an den Bildinhalten ab Mitte der 1950er Jahre	77
3.6 Die Fotogruppe »action fotografie«	80

4	»Greif zur Kamera, Kumpel!« – Die Anfänge der gezielten Förderung der Betriebsfotogruppen im Zuge des Bitterfelder Wegs und die Gründung der Zentralen Kommission Fotografie 1959	87
4.1	Motive und Bildgestaltung in den späten 1950er Jahren	87
4.2	Die Neuausrichtung der Kulturpolitik durch die Initiierung des Bitterfelder Wegs	98
4.3	Die Gründung der Zentralen Kommission Fotografie 1959	103
4.4	Berthold Beiler: »Parteilichkeit im Foto«	114
5	Die 1960er Jahre – Fotografie als »kulturelle Selbstbetätigung« und Mittel zur »sozialistischen Bewusstseinsbildung«	119
5.1	Die Arbeit der Zentralen Kommission Fotografie in den 1960er Jahren	119
5.1.1	Die II. und III. Zentrale Tagung der Fotoschaffenden und die »Grundsätze für das fotokünstlerische Schaffen« von 1963	119
5.1.2	Betriebsfotogruppen in den 1960er Jahren	123
5.2	Zielvorstellungen für die Organisation der Gruppentätigkeit	131
5.2.1	Planung als Grundlage allen Schaffens	133
5.2.2	Die Regeln und Pflichten der einzelnen Mitglieder	135
5.2.3	Spezielle Organisationsformen – »Offene Form« und Leistungsgruppen	137
5.2.4	Exkursionen	141
5.3	Fotografische Tätigkeitsfelder und Publikationsmöglichkeiten in den Betrieben und darüber hinaus	143
5.3.1	Brigadetagebücher	148
5.3.2	Fotoausstellungen	155
5.3.3	Betriebs- und Tageszeitungen	165
5.3.4	Werkschroniken	172
5.4	Motive und Ästhetik in den 1960er Jahren	178
5.4.1	Die Wirksamkeit von Bildern	192
5.5	Die praktische Arbeit im Bezirk Leipzig und in ausgewählten Fotogruppen	202

5.5.1	Die Arbeit in den Bezirks- und Kreiskommissionen und den Betriebsfotogruppen im Bezirk Leipzig	203
5.5.2	Das Fotografische Schaffen im VEB Forster Tuchfabriken	209
5.5.3	Die Fotogruppen des VEB Maxhütte Unterwellenborn	212
5.5.4	Der »fotoclub ferrum« im VEB Stahl- und Walzwerk Riesa	231
6	(Amateur-)Fotografie in den 1970er und 1980er Jahren	237
6.1	Die Kultur- und Kunspolitik in den 1970er Jahren und ihre Auswirkungen auf die Zielsetzungen in der Fotografie	237
6.2	Die Gründung der Gesellschaft für Fotografie 1982	269
6.3	Die IX. Zentrale Tagung der Fotoschaffenden der DDR 1987 und die Entwicklung in den späten 1980er Jahren auf dem Gebiet der Fotografie	276
6.4	Das Auftragswesen	281
6.5	Die Spezialschulen für Leiter des künstlerischen Volksschaffens und andere Weiterbildungsmöglichkeiten für Amateurfotogruppen	290
6.6	Die Fotoausstellungen zu den Arbeiterfestspielen der 1970er und 1980er Jahre	298
6.6.1	Die 13. Arbeiterfestspiele 1971 im Bezirk Leipzig mit der zu diesem Anlass stattfindenden »Weltfotoschau«	300
6.6.2	Die zentrale Fotoausstellung zu den 15. Arbeiterfestspielen 1974 im Bezirk Erfurt	302
6.6.3	Die 16. Arbeiterfestspiele 1976 im Bezirk Dresden mit der internationalen Fotoausstellung der Amateurfotografen	306
6.6.4	Die zentrale Ausstellung »Foto 78« zu den 17. Arbeiterfestspielen 1978 im Bezirk Suhl	307
6.6.5	Die Ausstellung »Foto 80« zu den 18. Arbeiterfestspielen 1980 im Bezirk Rostock	309
6.6.6	Die Fotoschau »DDR-Report-84« zu den 20. Arbeiterfestspielen 1984 im Bezirk Gera	311
6.6.7	Die Ausstellung »Fotoreport 88. DDR konkret« zu den 22. Arbeiterfestspielen 1988 im Bezirk Frankfurt (Oder)	315
6.7	Arbeiterbilder des »fotoclub ferrum« in den Fotoausstellungen zu Arbeiterfestspielen	318

6.8 Die Entwicklung ausgewählter Betriebsfotogruppen in den 1970er und 1980er Jahren	322
6.8.1 Die Fotogruppe des VEB IFA-Automobilwerke Ludwigsfelde	322
6.8.2 Die Fotogruppe »Konkret« des VEB Warnowwerft Warnemünde	331
6.8.3 Der Fotozirkel des Eisenhüttenkombinats Ost in Eisenhüttenstadt ...	344
7 Schlussbetrachtung	353
8 Bildteil	361
Anhang	393
Abkürzungen	393
Literatur	394
Gedruckte Quellen	409
Zeitgenössische Zeitschriften, Zeitungen und Gesetzblätter	417
Interviews	418
Die Autorin	419