

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Kontexte: Einflüsse, Kontakte, Diskurse . . . . .</b>	<b>1</b>	<i>Liebelei. Schauspiel in drei Akten (1895)</i>	<b>60</b>
<b>1. Schnitzler und der Spätrealismus . . . . .</b>	<b>1</b>	<i>Freiwild. Schauspiel in drei Akten (1896)</i>	<b>64</b>
<b>2. Produktive Lektüren, produktive Rezeptionen: Der Leser Schnitzler . . . . .</b>	<b>8</b>	<i>Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten (1898)</i>	<b>66</b>
<b>3. Intendanten, Verleger, Autorenkollegen . . . . .</b>	<b>11</b>	<i>Reigen. Zehn Dialoge (1900)</i>	<b>69</b>
<b>4. Schnitzler und Jung Wien . . . . .</b>	<b>18</b>	<i>Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten (1900)</i>	<b>73</b>
4.1 Hugo von Hofmannsthal . . . . .	19	<i>Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten (1904)</i>	<b>75</b>
4.2 Richard Beer-Hofmann . . . . .	22	<i>Zwischenspiel. Komödie in drei Akten (1905)</i>	<b>79</b>
4.3 Hermann Bahr . . . . .	23	<i>Der Ruf des Lebens. Schauspiel in drei Akten (1906)</i>	<b>82</b>
4.4 Peter Altenberg . . . . .	25	<i>Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen (1910)</i>	<b>85</b>
<b>5. Judentum/Zionismus . . . . .</b>	<b>27</b>	<i>Das weite Land. Tragikomödie in fünf Akten (1911)</i>	<b>87</b>
<b>6. Tiefenpsychologie und Psychiatrie . . . . .</b>	<b>35</b>	<i>Professor Bernhardi. Komödie in fünf Akten (1912)</i>	<b>92</b>
<b>7. Anthropologie und Lebensideologie . . . . .</b>	<b>40</b>	<i>Fink und Fliederbusch. Komödie in drei Akten (1917)</i>	<b>96</b>
<b>8. Musik . . . . .</b>	<b>44</b>	<i>Die Schwestern oder Casanova in Spa. Lustspiel in Versen (1919)</i>	<b>99</b>
<b>9. Film . . . . .</b>	<b>47</b>	<i>Komödie der Verführung (Schauspiel, 1924)</i>	<b>101</b>
<b>10. Schnitzler und der Buch- und Zeitschriftenmarkt seiner Zeit . . . . .</b>	<b>52</b>	<i>Der Gang zum Weiher (Drama, 1926)</i>	<b>106</b>
<b>II. Werke . . . . .</b>	<b>57</b>	<i>Im Spiel der Sommerlüfte (Drama, 1929)</i>	<b>108</b>
<b>1. Theaterstücke . . . . .</b>	<b>57</b>	1.1.2 Einakterzyklen . . . . .	<b>111</b>
1.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Werke . . . . .	57	<i>Anatol</i> (Einakterfolge, 1889–1893; inkl. <i>Anatols Größenwahn</i> , aus dem Nachlass 1955)	<b>111</b>
1.1.1 Mehraktige Dramen . . . . .	57	<i>Lebendige Stunden. Vier Einakter</i> (1902)	<b>116</b>
<i>Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen</i> (1891) . . . . .	57	<i>Marionetten. Drei Einakter</i> (1906)	<b>119</b>
<i>Komödie der Worte. Drei Einakter</i> (1915) . . . . .		<i>(1915)</i>	<b>123</b>
1.1.3 Einakter und andere kleine dramatische Gattungen . . . . .			<b>125</b>

<b>Alkandi's Lied. Dramatisches Gedicht in einem Aufzuge (1890)</b>	125	<b>Kleinere Erzählungen</b>	182
<b>Die überspannte Person. Ein Akt (1896)</b>	127	<i>Lieutenant Gustl</i> (1900)	186
<b>Halbwei. Ein Akt (1897)</b>	128	<i>Der blinde Geronimo und sein Bruder (1900/1901)</i>	191
<b>Paracelsus. Versspiel in einem Akt (1898)</b>	130	<i>Frau Bertha Garlan</i> (1901)	193
<b>Der grüne Kakadu. Groteske in einem Akt (1899)</b>	131	<i>Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg</i> (1904)	196
<b>Die Gefährtin. Schauspiel in einem Akt (1899)</b>	135	<i>Die Weissagung</i> (1905)	198
<b>Sylvesternacht. Ein Dialog (1901)</b>	136	<i>Das neue Lied</i> (1905)	200
<b>Komtesse Mizzi oder Der Familientag. Komödie in einem Akt (1908)</b>	138	<i>Der tote Gabriel</i> (1907)	201
<b>Die Verwandlungen des Pierrot. Pantomime in einem Vorspiel und sechs Bildern (1908)</b>	141	<i>Das Tagebuch der Redegonda</i> (1911)	203
<b>Der Schleier der Pierrette. Pantomime in drei Bildern (1910)</b>	142	<i>Der Mörder</i> (1911)	205
<b>1.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte dramatische Werke</b>	143	<i>Die Hirtenflöte</i> (1911)	207
<b>Das Abenteuer seines Lebens. Lustspiel in einem Aufzuge (1964)</b>	143	<i>Frau Beate und ihr Sohn</i> (1913)	209
<b>Das Wort (Fragm. 1966)</b>	144	<i>Doktor Gräsl, Badearzt</i> (1917)	213
<b>Zug der Schatten (Fragm. 1970)</b>	146	<i>Casanovas Heimfahrt</i> (1918)	218
<b>Ritterlichkeit (Fragm. 1975)</b>	148	<b>3.1.3 Späte Erzählungen 1924–1931</b>	221
<b>2. Romane</b>	150	<i>Fräulein Else</i> (1924)	221
<b>2.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Romane</b>	150	<i>Die Frau des Richters</i> (1925)	226
<b>Der Weg ins Freie</b> (1908)	150	<i>Traumnovelle</i> (1925/1926)	228
<b>Therese. Chronik eines Frauenlebens (1928)</b>	155	<i>Spiel im Morgengrauen</i> (1926/1927)	232
<b>2.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte Romane</b>	161	<i>Flucht in die Finsternis</i> (1931)	236
<b>Theaterroman</b> (Fragm. 1967)	161	<b>3.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte Erzählungen und Novellen</b>	239
<b>3. Erzählungen und Novellen</b>	163	<b>3.2.1 Frühe Erzählungen (entst. 1880–1900)</b>	239
<b>3.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Erzählungen und Novellen</b>	163	<b>Kleinere Erzählungen</b>	233
<b>3.1.1 Frühe Erzählungen der 1880er und 1890er Jahre</b>	163	<i>Die Nächste</i> (1932)	243
<b>Kleinere Erzählungen I: 1880er Jahre</b>	163	<i>Später Ruhm</i> (2014)	245
<b>Kleinere Erzählungen II: 1890er Jahre</b>	166	<b>3.2.2 Kleinere Erzählungen der mittleren Periode (entst. 1900–1910)</b>	247
<b>Reichtum</b> (1891)	169	<b>3.2.3 Späte Erzählungen (entst. nach 1920)</b>	250
<b>Der Witwer</b> (1894)	171	<i>Der Sekundant</i> (1932)	250
<b>Sterben</b> (1894)	173	<i>Der letzte Brief eines Literaten</i> (1932)	253
<b>Die kleine Komödie</b> (1895)	176	<i>Abenteuerernovelle</i> (Fragm. 1937)	255
<b>Die Frau des Weisen</b> (1897)	178	<i>Boxeraufstand</i> (Fragm. 1957)	257
<b>Die Toten schweigen</b> (1897)	180	<i>Ich</i> (1968)	258
<b>3.1.2 Erzählungen 1900–1918</b>	182	<b>4. Gedichte</b>	260
		<b>5. Aphorismen</b>	263
		<b>6. Film-Skripte</b>	265
		<b>7. Medizinische Schriften</b>	273
		<b>8. Autobiographische Schriften</b>	276
		<b>8.1 Jugend in Wien</b>	276
		<b>8.2 Tagebücher 1879–1931</b>	279
		<b>8.3 Briefe</b>	285

<b>III. Strukturen, Schreibweisen, Themen</b> . . . . .	291	<b>3. Weitere Rezeption und Wirkung</b> . . . . .	380
1. Zwischen Tradition und Innovation: Schnitzler als Dramatiker . . . . .	291	3.1 Inszenierungen . . . . .	380
2. Narrative Modernität: Schnitzler als Erzähler . . . . .	299	3.2 Hörspiele . . . . .	387
3. Intermedialität: Filmisches Schreiben . . . . .	306	3.3 Verfilmungen . . . . .	390
4. Gender-Konstellationen: Männer und das Männliche – Frauen und das Weibliche . . . . .	309	3.4 Vertonungen . . . . .	395
5. Tabu-Brüche: Sexualität und Tod	318	3.5 Schnitzler in der Schule . . . . .	398
6. Paradigma der Moderne I: Norm- und Subjektkrisen . . . . .	327	<b>V. Anhang</b> . . . . .	401
7. Paradigma der Moderne II: Sprachkrise(n) . . . . .	338	1. Biographische Chronik . . . . .	401
<b>IV. Rezeption und Wirkung</b> . . . . .	347	2. Editionsgeschichte . . . . .	408
1. Rezeption und Wirkung im deutschsprachigen Raum . . . . .	347	3. Schnitzlers Nachlass . . . . .	413
1.1 Von den Anfängen bis zum Ende des Nationalsozialismus . . . . .	347	4. Auswahlbibliographie . . . . .	415
1.2 DDR . . . . .	350	5. Siglenverzeichnis . . . . .	427
1.3 Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz nach 1945 . . . . .	353	6. Archive, Nachlässe, Institutionen . . . . .	428
2. Internationale Wirkung und Rezeption . . . . .	358	7. Autorinnen und Autoren . . . . .	429
2.1 Russland und Osteuropa . . . . .	358	8. Personenregister . . . . .	432
2.2 Italien . . . . .	364	9. Werkregister . . . . .	437
2.3 Frankreich . . . . .	366		
2.4 England . . . . .	369		
2.5 Skandinavien . . . . .	372		
2.6 USA . . . . .	375		
2.7 China . . . . .	377		