

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Kontexte: Einflüsse, Kontakte, Diskurse</b>	<b>1</b>		
1. Schnitzler und der Spätrealismus	1		
2. Produktive Lektüren, produktive Rezeptionen: Der Leser Schnitzler	8		
3. Intendanten, Verleger, Autorenkollegen	11		
4. Schnitzler und Jung Wien	18		
4.1 Hugo von Hofmannsthal	19		
4.2 Richard Beer-Hofmann	22		
4.3 Hermann Bahr	23		
4.4 Peter Altenberg	25		
5. Judentum/Zionismus	27		
6. Tiefenpsychologie und Psychiatrie	35		
7. Anthropologie und Lebensideologie	40		
8. Musik	44		
9. Film	47		
10. Schnitzler und der Buch- und Zeitschriftenmarkt seiner Zeit	52		
<b>II. Werke</b>	<b>57</b>		
1. Theaterstücke	57		
1.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Werke	57		
1.1.1 Mehraktige Dramen	57		
<i>Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen</i> (1891)	57		
<i>Liebelei. Schauspiel in drei Akten</i> (1895)	60		
<i>Freiwild. Schauspiel in drei Akten</i> (1896)	64		
<i>Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten</i> (1898)	66		
<i>Reigen. Zehn Dialoge</i> (1900)	69		
<i>Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten</i> (1900)	73		
<i>Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten</i> (1904)	75		
<i>Zwischenspiel. Komödie in drei Akten</i> (1905)	79		
<i>Der Ruf des Lebens. Schauspiel in drei Akten</i> (1906)	82		
<i>Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen</i> (1910)	85		
<i>Das weite Land. Tragikomödie in fünf Akten</i> (1911)	87		
<i>Professor Bernhardt. Komödie in fünf Akten</i> (1912)	92		
<i>Fink und Fliederbusch. Komödie in drei Akten</i> (1917)	96		
<i>Die Schwestern oder Casanova in Spa. Lustspiel in Versen</i> (1919)	99		
<i>Komödie der Verführung</i> (Schauspiel, 1924)	101		
<i>Der Gang zum Weiher</i> (Drama, 1926)	106		
<i>Im Spiel der Sommerlüfte</i> (Drama, 1929)	108		
1.1.2 Einakterzyklen	111		
<i>Anatol</i> (Einakterfolge, 1889–1893; inkl. <i>Anatols Größenwahn</i> , aus dem Nachlass 1955)	111		
<i>Lebendige Stunden. Vier Einakter</i> (1902)	116		
<i>Marionetten. Drei Einakter</i> (1906)	119		
<i>Komödie der Worte. Drei Einakter</i> (1915)	123		
1.1.3 Einakter und andere kleine dramatische Gattungen	125		

<i>Alkandi's Lied. Dramatisches Gedicht in einem Aufzuge</i> (1890) . . . . .	125	<i>Kleinere Erzählungen</i> . . . . .	182
<i>Die überspannte Person. Ein Akt</i> (1896) . . . . .	127	<i>Lieutenant Gustl</i> (1900) . . . . .	186
<i>Halbwei. Ein Akt</i> (1897) . . . . .	128	<i>Der blinde Geronimo und sein Bruder</i> (1900/1901) . . . . .	191
<i>Paracelsus. Versspiel in einem Akt</i> (1898) . . . . .	130	<i>Frau Bertha Garlan</i> (1901) . . . . .	193
<i>Der grüne Kakadu. Grotteske in einem Akt</i> (1899) . . . . .	131	<i>Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg</i> (1904) . . . . .	196
<i>Die Gefährtin. Schauspiel in einem Akt</i> (1899) . . . . .	135	<i>Die Weissagung</i> (1905) . . . . .	198
<i>Sylvesternacht. Ein Dialog</i> (1901) . . . . .	136	<i>Das neue Lied</i> (1905) . . . . .	200
<i>Komtesse Mizzi oder Der Familientag. Komödie in einem Akt</i> (1908) . . . . .	138	<i>Der tote Gabriel</i> (1907) . . . . .	201
<i>Die Verwandlungen des Pierrot. Pantomime in einem Vorspiel und sechs Bildern</i> (1908) . . . . .	141	<i>Das Tagebuch der Redegonda</i> (1911) . . . . .	203
<i>Der Schleier der Pierrette. Pantomime in drei Bildern</i> (1910) . . . . .	142	<i>Der Mörder</i> (1911) . . . . .	205
1.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte dramatische Werke . . . . .	143	<i>Die Hirtenflöte</i> (1911) . . . . .	207
<i>Das Abenteuer seines Lebens. Lustspiel in einem Aufzuge</i> (1964) . . . . .	143	<i>Frau Beate und ihr Sohn</i> (1913) . . . . .	209
<i>Das Wort</i> (Fragm. 1966) . . . . .	144	<i>Doktor Gräsler, Badearzt</i> (1917) . . . . .	213
<i>Zug der Schatten</i> (Fragm. 1970) . . . . .	146	<i>Casanovas Heimfahrt</i> (1918) . . . . .	218
<i>Ritterlichkeit</i> (Fragm. 1975) . . . . .	148	3.1.3 Späte Erzählungen 1924–1931 . . . . .	221
2. <b>Romane</b> . . . . .	150	<i>Fräulein Else</i> (1924) . . . . .	221
2.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Romane . . . . .	150	<i>Die Frau des Richters</i> (1925) . . . . .	226
<i>Der Weg ins Freie</i> (1908) . . . . .	150	<i>Traumnovelle</i> (1925/1926) . . . . .	228
<i>Therese. Chronik eines Frauenlebens</i> (1928) . . . . .	155	<i>Spiel im Morgengrauen</i> (1926/1927) . . . . .	232
2.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte Romane . . . . .	161	<i>Flucht in die Finsternis</i> (1931) . . . . .	236
<i>Theaterroman</i> (Fragm. 1967) . . . . .	161	3.2 Aus dem Nachlass veröffentlichte Erzählungen und Novellen . . . . .	239
3. <b>Erzählungen und Novellen</b> . . . . .	163	3.2.1 Frühe Erzählungen (entst. 1880–1900) . . . . .	239
3.1 Zu Lebzeiten veröffentlichte Erzählungen und Novellen . . . . .	163	<i>Kleinere Erzählungen</i> . . . . .	233
3.1.1 Frühe Erzählungen der 1880er und 1890er Jahre . . . . .	163	<i>Die Nächste</i> (1932) . . . . .	243
<i>Kleinere Erzählungen I: 1880er Jahre</i> . . . . .	163	<i>Später Ruhm</i> (2014) . . . . .	245
<i>Kleinere Erzählungen II: 1890er Jahre</i> . . . . .	166	3.2.2 Kleinere Erzählungen der mittleren Periode (entst. 1900–1910) . . . . .	247
<i>Reichtum</i> (1891) . . . . .	169	3.2.3 Späte Erzählungen (entst. nach 1920) . . . . .	250
<i>Der Witwer</i> (1894) . . . . .	171	<i>Der Sekundant</i> (1932) . . . . .	250
<i>Sterben</i> (1894) . . . . .	173	<i>Der letzte Brief eines Literaten</i> (1932) . . . . .	253
<i>Die kleine Komödie</i> (1895) . . . . .	176	<i>Abenteurernovelle</i> (Fragm. 1937) . . . . .	255
<i>Die Frau des Weisen</i> (1897) . . . . .	178	<i>Boxeraufstand</i> (Fragm. 1957) . . . . .	257
<i>Die Toten schweigen</i> (1897) . . . . .	180	<i>Ich</i> (1968) . . . . .	258
3.1.2 Erzählungen 1900–1918 . . . . .	182	4. <b>Gedichte</b> . . . . .	260
		5. <b>Aphorismen</b> . . . . .	263
		6. <b>Film-Skripte</b> . . . . .	265
		7. <b>Medizinische Schriften</b> . . . . .	273
		8. <b>Autobiographische Schriften</b> . . . . .	276
		8.1 <i>Jugend in Wien</i> . . . . .	276
		8.2 <i>Tagebücher 1879–1931</i> . . . . .	279
		8.3 <i>Briefe</i> . . . . .	285

<b>III. Strukturen, Schreibweisen, Themen</b> . . . . .	291	<b>3. Weitere Rezeption und Wirkung</b>	380
1. Zwischen Tradition und Innovation: Schnitzler als Dramatiker . . . . .	291	3.1 Inszenierungen . . . . .	380
2. Narrative Modernität: Schnitzler als Erzähler . . . . .	299	3.2 Hörspiele . . . . .	387
3. Intermedialität: Filmisches Schreiben . . . . .	306	3.3 Verfilmungen . . . . .	390
4. Gender-Konstellationen: Männer und das Männliche – Frauen und das Weibliche . . . . .	309	3.4 Vertonungen . . . . .	395
5. Tabu-Brüche: Sexualität und Tod	318	3.5 Schnitzler in der Schule . . . . .	398
6. Paradigma der Moderne I: Norm- und Subjektkrisen . . . . .	327	<b>V. Anhang</b> . . . . .	401
7. Paradigma der Moderne II: Sprachkrise(n) . . . . .	338	1. Biographische Chronik . . . . .	401
<b>IV. Rezeption und Wirkung</b> . .	347	2. Editionsgeschichte . . . . .	408
1. Rezeption und Wirkung im deutschsprachigen Raum . . . . .	347	3. Schnitzlers Nachlass . . . . .	413
1.1 Von den Anfängen bis zum Ende des Nationalsozialismus . . . . .	347	4. Auswahlbibliographie . . . . .	415
1.2 DDR . . . . .	350	5. Siglenverzeichnis . . . . .	427
1.3 Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz nach 1945 . . . . .	353	6. Archive, Nachlässe, Institutionen	428
2. Internationale Wirkung und Rezeption . . . . .	358	7. Autorinnen und Autoren . . . . .	429
2.1 Russland und Osteuropa . . . . .	358	8. Personenregister . . . . .	432
2.2 Italien . . . . .	364	9. Werkregister . . . . .	437
2.3 Frankreich . . . . .	366		
2.4 England . . . . .	369		
2.5 Skandinavien . . . . .	372		
2.6 USA . . . . .	375		
2.7 China . . . . .	377		