

# Inhalt

5 Berührte Vergangenheit Einleitung	Selina Spatz
13 Einführung in die Arbeit an älteren Musikfragmenten	Martin Stachelin
31 Die mittelalterlichen Choralfragmente des Basler Staatsarchivs (Auszug)	Frank Labhardt †
41 Liturgische Gesangbücher	Irene Holzer
53 Zinsbücher und Urbare	Hans-Jörg Gilomen
61 Vom doppelten Buchschmuck der Choraleinbände	Caroline Schärlí
95 «von überkraft des süssen gedönes». Über Gebrauch und Wirkung geistlicher Musik im Spiegel der mittelhochdeutschen Mystik	Susanne Uhl
117 Lob der Profanierung	Giorgio Agamben
139 Das Heilige und das Profane. Liturgische Choralfragmente als Zeugnisse von Geschichte	Matteo Nanni
155 Das Archiv und sein Inhalt	Jaronas Scheurer
158 Pergament und Tinte – eine (kultur)historische Betrachtung	Bettina Thommen
161 Recyceltes Layout – Gedanken zur Frage der Intention einer <i>mise en page</i> in liturgischen Choralfragmenten	Johannes Joseph
164 Versteckte Geschichten im Bucheinband	Cristina Pileggi
166 Über das kulturelle Leben der Dinge	Dina Tamar Schneberger
170 Bildteil	
230 Abbildungsverzeichnis	
231 Fragmentnummern	
233 Anmerkungen und Literatur	
244 Nachwort	