

Inhalt

5	Berührte Vergangenheit Einleitung	Selina Spatz
13	Einführung in die Arbeit an älteren Musikfragmenten	Martin Staehelin
31	Die mittelalterlichen Choralfragmente des Basler Staatsarchivs (Auszug)	Frank Labhardt †
41	Liturgische Gesangbücher	Irene Holzer
53	Zinsbücher und Urbare	Hans-Jörg Gilomen
61	Vom doppelten Buchschmuck der Choraleinbände	Caroline Schärli
95	«von überkraft des sussen gedōnes». Über Gebrauch und Wirkung geistlicher Musik im Spiegel der mittelhochdeutschen Mystik	Susanne Uhl
117	Lob der Profanierung	Giorgio Agamben
139	Das Heilige und das Profane. Liturgische Choralfragmente als Zeugnisse von Geschichte	Matteo Nanni
155	Das Archiv und sein Inhalt	Jaronas Scheurer
158	Pergament und Tinte – eine (kultur)historische Betrachtung	Bettina Thommen
161	Recycltes Layout – Gedanken zur Frage der Intention einer <i>mise en page</i> in liturgischen Choralfragmenten	Johannes Joseph
164	Versteckte Geschichten im Bucheinband	Cristina Pileggi
166	Über das kulturelle Leben der Dinge	Dina Tamar Schneberger
170	Bildteil	
230	Abbildungsverzeichnis	
231	Fragmentnummern	
233	Anmerkungen und Literatur	
244	Nachwort	