

	<b>WITNESSES:</b>	131	<b>Kunst über AIDS ausstellen</b>
9	<b>Against Our VANISHING</b>	135	<b>Witnesses im kulturpolitischen</b>
17	<b>RAUM 1</b>		<b>Kontext der Culture Wars</b>
	<b>RAUM 2</b>	140	Der Konflikt zwischen Artists Space
			und NEA im Herbst 1989
31	Kapitel 1	143	<b>Zur Rezeption des Förderungs-</b>
	<b>EINFÜHRUNG</b>		<b>konflikts um Witnesses</b>
	<b>KUNST über AIDS</b>	143	Die Rezeption in der
			amerikanischen Presse
33	<b>Zur Bedeutung von Kunst</b>	148	Die Rezeption von Susan Wyatt und
	<b>während der AIDS-Epidemie</b>		Goldins <i>community</i>
41	<b>Fragestellung und Zielsetzung</b>	153	<b>Beurteilung und Kontextuali-</b>
44	<i>Kunst über AIDS in Witnesses 1989</i>		<b>sierung der Art Battles 1989</b>
48	<i>Kunst über AIDS als ein ameri-</i>		
	<i>kanisches Phänomen der</i>	163	Kapitel 3
	<i>1980er Jahre? Ein Vergleich</i>		<b>FOTOGRAFIEN als</b>
	<i>mit der Bundesrepublik</i>		<b>künstlerische</b>
	<i>Deutschland</i>		<b>SELBSTREPRÄSENTATION</b>
54	<b>Methodische und theoretische</b>		<b>in WITNESSES und</b>
	<b>Voraussetzungen</b>		<b>der PRESSE</b>
62	<b>Forschungsstand</b>		
		201	<b>Fotografien von Homo-</b>
			<b>sexualität in Witnesses</b>
69	Kapitel 2	203	Zur sexuellen Verfügbarkeit des
	<b>Die AUSSTELLUNG</b>		Männerkörpers: David Armstrong
	<b>WITNESSES: Against</b>		und Mark Morrisroe
	<b>Our VANISHING:</b>	207	Sexualität und Politik:
	<b>KONZEPT und KONTEXT</b>		David Wojnarowicz' <i>Sex Series</i>
		212	<b>Fotografien von Homosexualität</b>
97	<b>Nan Goldin als Kuratorin:</b>		<b>in der amerikanischen Presse</b>
	<b>Für die Sichtbarkeit</b>		<b>1983 bis 1989</b>
	<b>ihrer community</b>	216	<b>»Sexuality as a positive force«?</b>
107	Werkauswahl und Hängung:		<b>Bilder von Homosexualität im</b>
	das Netzwerk an der Wand		<b>Kontext von AIDS</b>
112	<b>Exkurs: Nan Goldins</b>	218	<b>Fotografien von PWA in</b>
	<b>Fotografien von Gilles und</b>		<b>Witnesses</b>
	<b>Gotscho 1991 bis 1993</b>	219	Die Auflösung des Körpers:
120	<b>Referenzausstellungen über</b>		Philip-Lorca diCorcia und
	<b>AIDS 1989 bis 1994</b>		David Armstrong
120	<i>Images &amp; Words. Artists respond to</i>	223	David Wojnarowicz' Triptychon des
	<i>AIDS, 1989</i>		toten Peter Hujars
122	<i>The Indomitable Spirit, 1990</i>	225	Inszenierung der eigenen
124	<i>From Media to Metaphor:</i>		Sterblichkeit: Mark Morrisroe
	<i>Art about AIDS, 1992 bis 1994</i>	228	<b>Fotografien von PWA in</b>
127	<b>Visual AIDS, A Day without Art</b>		<b>der amerikanischen Presse</b>
	<b>1989 und Witnesses</b>		<b>1983 bis 1989</b>

232	<b>Exkurs: Nicholas Nixons Fotografien</b>
	<b><i>People with AIDS</i></b>
234	<b>»We will not vanish« – Zur Darstellbarkeit von PWA</b>
238	<b>Eine angemessene Repräsentation? Zur Rezeption der Fotografien von PWA</b>
244	Persönliche Betroffenheit als Authentizitätsversprechen
250	<b>Gran Furrys aktivistischer Kunstprotest: »If it works – we use it.«</b>
253	<b>Zur Bedeutung von Kunst im Kontext von AIDS</b>
265	Kapitel 4
	<b>NAN GOLDINS KÜNSTLERCOMMUNITY zwischen AUS- und ABGRENZUNG</b>
274	<b>Goldins <i>community</i> in Downtown Manhattan</b>
279	Die <i>community</i> als künstlerische Bohème?
286	<b>Zwischen Aus- und Abgrenzung: Die künstlerische <i>community</i> als PWA</b>
290	Die Exklusivität von Goldins <i>community</i>
293	<b>Zur sozialen Struktur der AIDS-Bewegung</b>
297	ACT UP als elitäres Organ der AIDS-Bewegung

303	<b>ZUSAMMENFASSUNG und AUSBLICK</b>
-----	-------------------------------------

315	<b>ANHANG</b>
316	<b>Literaturverzeichnis</b>
317	Quellenverzeichnis
319	Sekundärliteratur
338	<b>Installationsplan</b>
	<b><i>Witnesses: Against Our Vanishing</i></b>
340	<b>Interviews und Korrespondenzen</b>
341	Zum Umgang mit Interviews in der Kunstgeschichte der Gegenwart
344	Transkription 1: Interview mit Ross Bleckner, 1. Juni 2011
350	Transkription 2: Interview mit Dan Cameron, 11. Juli 2011
355	Transkription 3: Interview mit David Deitcher, 23. Mai 2011
364	Transkription 4: Interview mit Marvin Heiferman, 28. Juni 2011
369	Transkription 5: Interview mit Kiki Smith, 8. Juli 2011
375	Transkription 6: Interview mit Thomas Sokolowski, 1. Juli 2011
377	Korrespondenz der Autorin mit Susan Wyatt, 2. März 2012 und 21. März 2011
381	Bildnachweis
383	Dank
384	Impressum