

9	WITNESSES: Against Our VANISHING	131 Kunst über AIDS ausstellen
17	RAUM 1	135 Witnesses im kulturpolitischen Kontext der Culture Wars
	RAUM 2	140 Der Konflikt zwischen Artists Space und NEA im Herbst 1989
31	Kapitel 1 EINFÜHRUNG KUNST über AIDS	143 Zur Rezeption des Förderungskonflikts um Witnesses
33	Zur Bedeutung von Kunst während der AIDS-Epidemie	143 Die Rezeption in der amerikanischen Presse
41	Fragestellung und Zielsetzung	148 Die Rezeption von Susan Wyatt und Goldins <i>community</i>
44	<i>Kunst über AIDS</i> in <i>Witnesses</i> 1989	153 Beurteilung und Kontextualisierung der Art Battles 1989
48	<i>Kunst über AIDS</i> als ein amerikanisches Phänomen der 1980er Jahre? Ein Vergleich mit der Bundesrepublik Deutschland	
54	Methodische und theoretische Voraussetzungen	163 Kapitel 3
62	Forschungsstand	FOTOGRAFIEN als künstlerische SELBSTREPRÄSENTATION in WITNESSES und der PRESSE
69	Kapitel 2	
	Die AUSSTELLUNG	201 Fotografien von Homosexualität in Witnesses
	WITNESSES: Against Our VANISHING: KONZEPT und KONTEXT	203 Zur sexuellen Verfügbarkeit des Männerkörpers: David Armstrong und Mark Morrisroe
97	Nan Goldin als Kuratorin: Für die Sichtbarkeit ihrer community	207 Sexualität und Politik: David Wojnarowicz' <i>Sex Series</i>
107	Werkauswahl und Hängung: das Netzwerk an der Wand	212 Fotografien von Homosexualität in der amerikanischen Presse 1983 bis 1989
112	Exkurs: Nan Goldins Fotografien von Gilles und Gotscho 1991 bis 1993	216 »Sexuality as a positive force«? Bilder von Homosexualität im Kontext von AIDS
120	Referenzausstellungen über AIDS 1989 bis 1994	218 Fotografien von PWA in Witnesses
120	<i>Images & Words. Artists respond to AIDS, 1989</i>	219 Die Auflösung des Körpers: Philip-Lorca diCorcia und David Armstrong
122	<i>The Indomitable Spirit, 1990</i>	223 David Wojnarowicz' Triptychon des toten Peter Hujars
124	<i>From Media to Metaphor: Art about AIDS, 1992 bis 1994</i>	225 Inszenierung der eigenen Sterblichkeit: Mark Morrisroe
127	Visual AIDS, A Day without Art 1989 und Witnesses	228 Fotografien von PWA in der amerikanischen Presse 1983 bis 1989

232	Exkurs: Nicholas Nixons Fotografien People with AIDS	315	ANHANG
234	»We will not vanish« – Zur Darstellbarkeit von PWA	316	Literaturverzeichnis
238	Eine angemessene Repräsentation? Zur Rezeption der Fotografien von PWA	317	Quellenverzeichnis
244	Persönliche Betroffenheit als Authentizitätsversprechen	319	Sekundärliteratur
250	Gran Furrys aktivistischer Kunstprotest: »If it works – we use it.«	338	Installationsplan Witnesses: Against Our Vanishing
253	Zur Bedeutung von Kunst im Kontext von AIDS	340	Interviews und Korrespondenzen
265	Kapitel 4 NAN GOLDINS KÜNSTLERCOMMUNITY zwischen AUS- und ABGRENZUNG	341	Zum Umgang mit Interviews in der Kunstgeschichte der Gegenwart
274	Goldins community in Downtown Manhattan	344	Transkription 1: Interview mit Ross Bleckner, 1. Juni 2011
279	Die <i>community</i> als künstlerische Bohème?	350	Transkription 2: Interview mit Dan Cameron, 11. Juli 2011
286	Zwischen Aus- und Abgrenzung: Die künstlerische community als PWA	355	Transkription 3: Interview mit David Deitcher, 23. Mai 2011
290	Die Exklusivität von Goldins <i>community</i>	364	Transkription 4: Interview mit Marvin Heiferman, 28. Juni 2011
293	Zur sozialen Struktur der AIDS-Bewegung	369	Transkription 5: Interview mit Kiki Smith, 8. Juli 2011
297	ACT UP als elitäres Organ der AIDS-Bewegung	375	Transkription 6: Interview mit Thomas Sokolowski, 1. Juli 2011
303	ZUSAMMENFASSUNG und AUSBLICK	377	Korrespondenz der Autorin mit Susan Wyatt, 2. März 2012 und 21. März 2011
		381	Bildnachweis
		383	Dank
		384	Impressum