

1	HEURISTIK: PLAFONDS UND SCHEMATA	17
1.1	Standard: Spekulation/Hypothese/Theorie/Kritik.....	17
1.1.1	Spekulation	20
1.1.2	Spekulieren in concreto.....	21
1.1.3	Nachdenken im täglichen Leben	23
1.1.4	"Scampola"	24
1.2	Hypothese - Theorie - Kritik an einem Beispiel.....	26
1.2.1	ANALYSE: Anthropologie: Aggressivität	28
1.2.2	Kritische Fragen	31
1.2.3	Kooperation nach Strategien.....	32
1.2.4	Tomasellos „Koevolution“ und die Ameise	33
1.3	Die Plafond-Methoden.....	35
1.3.1	Plafond als Methode	35
1.3.2	Kompetenzplafond	36
1.3.3	Wissenspool.....	39
1.3.4	Plafond-Denken als Methode der Kritik	39
1.3.5	Der Wissenspool enthält die Paradigmata	42
1.3.6	Plafond: Indikator für die Intelligenz	44
1.3.7	Plafond: Beispiele	46
1.3.8	Die Kuddelmuddelfalle	49
1.3.9	Die "Beerdigungsfüßchen"	49
1.3.10	Begriffshülsen	51
1.3.11	Das Unterschlagen von Begriffen	55
1.3.12	Parallaxe	56
1.3.13	Intelligenzplafond: Koryphäe	57
1.3.14	Der Wissenspool gibt Orientierung	57
1.3.15	Methoden im Wissenspool werden überprüft.....	58
1.3.16	Quien mucho abarca poco aprieta	61

1.3.17	Grenzen des Plafonds erkennen.....	62
--------	------------------------------------	----

Teil 2

2	METHODEN IM EINZELNEN	66
2.1	Von einfach bis genial	66
2.1.1	Revolutionen in den Naturwissenschaften	72
2.1.2	Das Methodenbewusstsein entsteht mit der Induktion	73
2.1.3	Methode hölzernes Eisen - Oxyoron	74
2.2	Basis-Methoden: Induktion und Formalismus.....	76
2.2.1	Schach.....	76
2.3	Behauptungen sind beliebt, aber fragwürdig	79
2.3.1	Behauptungen der Theologie	79
2.3.2	"Weil": Zauberwort der Wissenschaften.....	80
2.3.3	Behauptete Gesetzmäßigkeiten in der Geschichte	82
2.3.4	Behauptungen in extremis	83
2.3.5	Che Guevaras letzte Behauptung	83
2.3.6	Behauptung sicher wie Treibsand	85
2.3.7	Revision der Behauptungen	86
2.3.8	Behauptungssätze sind die Welt	88
2.3.9	Behauptungen beanspruchen Zustimmung	89
2.3.10	Verneinung einer Behauptung.....	90
2.3.11	Frage als Gegensatz zur Behauptung	91
2.4	Ideologien sind pointierte Behauptungen.....	93
2.4.1	Methoden, ein Florilegium	94
2.4.2	Francis Bacons Methode	95
2.4.3	Beobachtung – Grundlage der Forschung	96
2.4.4	Das pralle Leben als Methode	99
2.4.5	Das Neue aus dem Alten	100
2.4.6	Zweck wird Ursache.....	101
2.4.7	Mit Archimedes die Kultur erklären	104

2.5	Reduktive Methoden in der Literatur	106
2.5.1	Satire und der reduzierte Rubens.....	106
2.5.2	Bibelrhetorik.....	108
2.5.3	Turmbau: Symbol und Metapher	109
2.5.4	Grenzwert, Intelligenzplafond	112
2.5.5	Dago, Feind oder Freund des Kapitalismus?	113
2.6	EXKURS: Methoden der Soziologen und Typenbildung	116
2.6.1	Modell, Konstrukt.....	117
2.6.2	Denkmodelle	119
2.6.3	Konstrukt ist Konstruktion mit Hilfe der Vorstellung	120
2.6.4	Terra incognita - Konstrukt.....	121
2.6.5	Szenarien für die Praxis	123
2.6.6	"Bild" der Wirtschaft: im Möglichkeitsraum	125
2.6.7	Methode: Wirtschaftliches Gutachten	126
2.6.8	Homo oeconomicus, ideal-klassisch oder fies.....	128
2.6.9	Idealtypen.....	128
2.7	Das Geäst als Vexierbild	130
2.7.1	Evolutionäre Erkenntnis	131
2.7.2	ANALYSE: Lucy und Aristoteles' Kategorien	134
2.7.3	Aus Biologie wird Philosophie	137
2.7.4	Assoziationen, Material für das Denken	139
2.7.5	Die Spontaneität der Assoziationen	141
2.7.6	Lucys Automatismen	144
2.8	Das Subjekt, das Individuum und seine Typologie	145
2.8.1	Plan - Mittel – Ziel.....	145
2.8.2	Das Subjekt unter Dauerbeschuss.....	148
2.8.3	Beobachtung und Experiment.....	148
2.8.4	Meister im Träumen: die Naturwissenschaftler.....	149
2.8.5	SPEZIELLE ANALYSE: Typologie und Aggression	150
2.8.6	Die Begriffe "Aggression" und "Aggressivität"	152
2.8.7	Analyse: Aggression.....	154
2.8.8	Begriffserklärung als elementare Methode	158
2.8.9	Falsches Bild - falsche Gedanken.....	160

2.8.10	Alles hat Methode, von Anfang an	162
2.8.11	Macht - Gewalt - Aggression	163
2.8.12	Unterscheidung von Synonymen erforderlich	164
2.8.13	Typenbildung	166
2.8.14	Ulcus, ein Preis für die Kultur	172
2.8.15	Typologien aus dem Labor.....	173
2.8.16	Kategoriale Typen und Idealisierung	175
2.8.17	Quasi-Allsätze	176
2.8.18	Etiquetten	178
2.8.19	Methodenmix und Darstellungslust	181
2.8.20	Methoden steuern den Sinn.....	182
2.8.21	Methoden: Resümee	184
2.8.22	Experimentum crucis: Othello	184
2.8.23	Praeter hoc – propter hoc und die Korrelation	185
2.8.24	Psychometrie und der Geist	188
2.8.25	Gattungs- und Individualbegriffe.....	190
2.8.26	Gestaltpsychologische Wahrnehmung.....	191
2.8.27	Analyse - Synthese	192
2.8.28	Die Interpretation liebt und verrät ihr Objekt.....	193
2.8.29	Stilübungen mit Humor	194
2.8.30	Rhetorik und Bosheit	195
2.8.31	Schachspiel in der Weltpolitik.	196
3	UNIVERSELLER SCHLÜSSEL?	197
3.1	Spieltheorien.....	197
3.1.1	Spiel (Huizinga) gegen „Spiel“ (Eigen)	200
3.1.2	„Spiel“ als isomorpher Begriff in Natur und Kultur?	201
3.1.3	Spiel und Laune der Natur?	202
3.1.4	Elastizität (Mohr), Abwandlungsfreudigkeit, Laune (Eigen)	204
3.2	EXKURS: Formalismus im Möglichkeitsraum und Schach.....	205
3.2.1	Semantik: Auch der Formalismus benutzt sie	206
3.2.2	Schach - visualisierter Formalismus.....	208
3.2.3	Schach: Formalismus, sichtbar und als Spiel	211
3.2.4	Die Erfindung des Strukturgedankens in der Mathematik.....	213

3.2.5	Form ohne Inhalt heißt Formalismus	213
3.2.6	Schach ist Kalkül gegen den Zufall.....	215
3.2.7	Schach, Gott und die Weltformel	215
3.3	Abstraktion, nicht abstrakt, eher anschaulich	216
3.3.1	Formeln in der Chemie	217
3.3.2	Der Vater hinter dem Baum	218
3.3.3	Formalismus und Sinn: Gespenster-Homines.....	219
3.3.4	Formelhaftes in der Umgangssprache.....	219
3.3.5	Das Kind wird zum Formalismus genötigt	222
3.3.6	ANALYSE: Die Liebe und ihr starker Formalismus	223
3.3.7	Theorie und Metatheorie der Liebe	226
3.4	Deduktiv-hypothetische Methode I	232
3.4.1	Deduktiv-hypothetische Methode II	233
3.5	Genialität der Methoden.....	235
3.5.1	Transfer - Analogie - Assoziation	238
3.5.2	Die Natur kennt nur geglückte Methoden	238
3.6	Methoden im Windkanal	240
3.7	Interpretieren.....	243
3.7.1	Interpretieren kann man nur, was man kennt	243
3.7.2	Die Interpreten und ihr Publikum	244
3.7.3	Interpretiertes interpretieren	246
3.7.4	Spekulative Interpretation	246
3.7.5	Ovids Liebestheorie und die 1000 Jahre.....	248
3.7.6	Methode: disambiguieren von Äquivokationen.....	252
3.7.7	Methodik der Avantgarde	253

4	INTERDISZIPLINÄRE STUDIE.....	255
4.1	Willensfreiheit und universeller Determinismus	255
4.1.1	Genetischer Determinismus	256
4.1.2	Urknall als Beginn des Determinismus	258
4.1.3	Lebendes Fossil - Determinismus pur.....	259
4.1.4	Zwillinge: Determinismus nicht ganz pur	259
4.1.5	Erkenntnis und Wahrheit in der Natur	260
4.1.6	Maturana: Autonomie, Stendhal, Numantia	267
4.1.7	Freier Wille: die Guillotine - lieber Determinismus?	267
4.1.8	Pythia, Haruspex, Zaudern, Fatum	270
4.2	Der Esel, der zuviel denkt, verhungert	272
4.2.1	Pico della Mirandola	273
4.2.2	19. Jahrhundert, Baudelaire, Balzac, Taine	274
4.2.3	Marx, Engels, Zille, Bakunin, Orwell, Gulag	276
4.2.4	Determinismus gleich Sicherheit	278
4.2.5	Karl Marx	279
4.2.6	Soziologie: Dialektik der Aufklärung,	280
4.2.7	Determinanten, Noam Chomsky, Dadaismus.....	283
4.2.8	Nativismus	284
4.2.9	Psychoanalyse, Behaviorismus, Kognitivismus.....	286
4.2.10	Behaviorismus und Kognitivismus	288
4.2.11	Ratiomorpher Apparat	289
4.2.12	Manipulative Wahrnehmung	290
4.3	Determinanten/Naturgeschichte des Geistes?.....	292
4.3.1	Buridans Esel.....	292
4.3.2	Systemtheorie, der neue Mensch	293
4.3.3	Trasumanare.....	294
4.3.4	Libet: Hypothese und Kritik	297
4.3.5	Kornhubers und Libets Versuche.....	298
4.3.6	Plastizität des Gehirns	300
4.3.7	Vereinfachung der Gesellschaft.....	302

4.3.8	Emergenz	303
4.3.9	Die blinde Emergenz sieht nur der Mensch	303

Teil 4

5 HÖLLENSTURZ DER ÄSTHETIK..... 306

5.1	Die Hölle hat was.....	306
5.1.1	Das Naturschöne	309
5.1.2	Fata Morgana: Ist das Falsche wahr	310
5.1.3	Das Ästhetische bewerten oder beschreiben	312
5.1.4	Die Präzision der Kontingenz.....	313
5.1.5	Kunst und Langeweile.....	316
5.1.6	Kunst, Paradigmata und Avantgarde.....	317
5.1.7	Paradigmata der Subjektlosigkeit.....	319
5.1.8	Das blaue Pferd und die Logik	320
5.1.9	Eine Konstante in der Kultur: Manierismus.....	321
5.2	Freiheit im Stil bei selbstgewählten Regeln	322
5.2.1	Lakonie oder der enthymematische Stil.....	323
5.2.2	Die Ästhetik des Abwesenden	324
5.3	Metapher - Stil.....	325
5.3.1	Stil besagt viel.....	326
5.4	Akademischer Stil	327
5.4.1	Pointierungen zur Sinnverdeutlichung.....	328
5.4.2	Der wissenschaftliche Text	330
5.4.3	Informierende Texte.....	331
5.4.4	Begriffsprobleme	332
5.4.5	Dein Stil und alle schauen zu	333
5.4.6	Arbeit am Stil	335
5.4.7	Reduktion: Lakonie	336
5.4.8	Identität für jedermann.....	339
5.4.9	Rhetorik: Captatio benevolentiae	339
5.4.10	Metapher naheliegend oder gesucht.....	341

5.4.11	Lügt die Metapher?	343
5.4.12	Der Not gehorchend: Metaphern	344
5.5	Was heißt Leben. Paradigmatische Antworten	344
5.5.1	Die begriffliche Annektion	346
5.5.2	Kultur in der Natur?	347

Teil 5

6	EINZELNE FÄCHER: KOSTPROBEN	350
6.1.1	Theologische Fakultät	351
6.1.2	Philosophie	352
6.1.3	Rechtswissenschaftliche Fakultät	353
6.1.4	Volkswirtschaftslehre	355
6.1.5	Philologische Fakultät	360
6.1.6	Klassische Philologie: Griechisch	363
6.1.7	Klassische Philologie: Lateinisch	368
6.1.8	Lateinische Philologie des Mittelalters	371
6.1.9	Literaturwissenschaft im Überblick	371
6.1.10	Literatur und Psychologie	374
6.1.11	Neurogermanistik	376
6.1.12	Romanische Philologie	378
6.1.13	Psychologie	389
6.1.14	Teildisziplinen der Psychologie	390
6.1.15	Soziologie	391

Teil 6

7	BLUE MOOD UND BLAUER ENZIAN	392
7.1.1	Der blaue Enzian	392
7.1.2	Glück - in akademischen Grenzen	394
7.1.3	Psychotherapie	395

8	STUDIUM GENERALE - BEGRIFFE	399
9	PLUS ULTRA IN DER AKADEMISCHEN WELT	504