

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	5
Inhalt	7
I. Einleitung	11
Geschichte der Geschichten der Architektur 1800 – 2000	11
Die Erfindung der Stile und der Geschichte	13
Die Industrialisierung der Architektur: Materialien und Technologien	14
Architektur und Emotionen: Wahrnehmungskriterien der Architektur	17
II. Grundzüge der Architektur 1800 bis heute	21
Sentiment und Vernunft: Landschaftsgarten und griechische Antike	21
Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft: Vom Historismus zur Eisenarchitektur	31
Großstadt und Landschaft nach 1850: Die Entstehung des Urbanismus	37
Um 1900: Architektur als Gesamtkunstwerk	43
Genese der Avantgarden im Ersten Weltkrieg: Die europäische Illusion des Neubeginns	47
Alternativen der Moderne: Pluralismus der Baustile	56
Bauen in Diktaturen: Architektur als Teil des Totalitarismus	60
Neuanfänge und Kontinuitäten nach 1945: Wiederaufbau und Kritik der Moderne	64
High Tech und Partizipation: Utopien und Konsequenzen der Großtechnik	70
Was ist Architektur? Bauen und Poststrukturalismus	74
Themenblock · Medien der Architekturvermittlung	77
Architekturtheorie 1800–2000: Vom ‚sprechenden‘ zum ‚fiktionalen‘ Bauen	79
III. Schlüsselwerke	99
[1] Wörlitzer Anlagen bei Dessau: Der Garten als Ort des Stilpluralismus	99
[2] Die Saline von Chaux in Arc-et-Senans: Die Idealstadt der <i>architecture parlante</i>	104
[3] Monticello und Virginia University: Beginn der Architektur in den USA	109
[4] Das Alte Museum in Berlin: Das Museum als neue Bauaufgabe	113

	Themenblock · Die Öffentlichkeit als Bauherrin	118
[5]	Residenz und Ludwigstraße in München: Der Historismus des Auftraggebers	119
[6]	Houses of Parliament in London: Architektur und Monarchie	123
[7]	Erstes und zweites Hoftheater in Dresden: Wege der Neorenaissance	127
[8]	Bibliothèque Ste-Geneviève in Paris: Stein und Eisen	132
[9]	Crystal Palace in London: Typisierung und Weltausstellung	136
[10]	Gare du Nord in Paris: Baufaufgabe Schienenverkehr	140
	Themenblock · Architekturausbildung	145
[11]	Red House in Bexleyheath: Handwerklichkeit als Reformprogramm	146
[12]	Die Opéra in Paris: Selbstdarstellung des Großbürgertums	150
	Themenblock · Die Entstehung der modernen Denkmalpflege	154
[13]	Die Wiener Ringstraße: Umbau einer Kapitale	156
[14]	Der Justizpalast in Brüssel: Hypertrophes Staatssymbol	161
[15]	Galleria Vittorio Emanuele II in Mailand: Tempel des Konsums	165
[16]	Die Mietskaserne in Berlin: Massenwohnbau und Industrialisierung	169
[17]	Guaranty Building in Buffalo: Die Geburt des Wolkenkratzers	172
[18]	Das Bayerische Nationalmuseum in München: Stilvielfalt als museologisches Konzept	176
[19]	Maison Horta in Brüssel: Dekoration des Lebens im <i>Art nouveau</i>	180
[20]	Das Postsparkassenamt in Wien: Ästhetik des Bekleidens	184
	Themenblock · „Ornament und Verbrechen“	188
[21]	Die Garnisonkirche in Ulm: Liturgiereform und sakrales Bauen	190
[22]	Gartenstadt Hellerau bei Dresden: Die Gartenstadt als Reformbewegung	194
[23]	Die Turbinenhalle der AEG in Berlin: Der Werkbund und die Industrie	199
[24]	Robie House in Chicago: Die Suche nach einem Stil der USA	204
[25]	Das Théâtre des Champs-Élysées in Paris: Klassik und Betonarchitektur	208
[26]	Die Stadtbibliothek in Stockholm: Das Potenzial der Erinnerung	212
[27]	<i>Une Ville contemporaine</i> : Le Corbusier als Urbanist	216
	Themenblock · Organisationen und Interessenverbände	220
[28]	Haus Schröder-Schröder in Utrecht: Abstrakte Komposition im Raum	221
[29]	Zweites Goetheanum in Dornach: Anthroposophie und Expressionismus	226
[30]	Berliner Wohnsiedlungen: Wohnungen für den ‚neuen Menschen‘	230
	Themenblock · Bauausstellungen	235
[31]	Bauhausarchitektur in Dessau: Synthese des Neuen Bauens	237
[32]	Das Verwaltungsgebäude der IG Farben in Frankfurt: Repräsentatives Bauen für die Industrie	242
[33]	Haus Schminke in Löbau: Organische Moderne	247

34	Casa del Fascio in Como: Modernes Bauen im faschistischen Italien	251
35	Das Reichsparteitagsgelände in Nürnberg: Staatsarchitektur im Nationalsozialismus	255
36	Kaufmann Desert House in Palm Springs: <i>Life style</i> in der Nachkriegsmoderne	260
37	Die Unité d'habitation in Marseille: Umsetzung der Charta von Athen	263
38	Stalinallee und Hansa-Viertel in Berlin: Wiederaufbau im Wettbewerb der Systeme	267
39	Torre Velasca in Mailand: Die Wiederentdeckung der historischen Stadt	273
40	Seagram Building in New York: Wolkenkratzer und <i>corporate identity</i>	276
	Themenblock · Architekten-Rollen	280
41	Technische Universität Otaniemi/Espoo: Landschaft und moderne Architektur	281
42	Brasília, Stadtanlage und Parlamentsbau: Eine Hauptstadt als Staatssymbol	285
43	Rundfunk- und Pressezentrum in Kofu: Prozesshafte Großform	289
44	Haus der Nationalversammlung in Dhaka: Monumentalität und Moderne	293
45	Die Wallfahrtskirche in Neviges: Formsuche im Sakralbau	298
46	Das Olympiazentrum in München: Ökologie und sanftes Bauen	303
47	Centre Beaubourg in Paris: Pop und High Tech	307
48	Die Neue Staatsgalerie in Stuttgart: Strategien der Postmoderne	311
49	Jüdisches Museum in Berlin: Dekonstruktion und Fragmentation	315
50	Das 21. Jahrhundert: Positionen der Gegenwart	320

IV. Anhang	324
Zeittafel	324
Glossar	328
Literatur	331
Register der Bauten und Stadtanlagen	341
Personenregister	345
Abbildungsnachweis	352