

INHALT

Die Logik der Bilder

Warum filmen Sie? <i>Antwort auf eine Umfrage</i>	9
Zeitabläufe, Kontinuität der Bewegung <i>Aus einem Gespräch über »Summer in the City« und »Die Angst des Tormanns beim Elfmeter«</i>	11
»I wish my Life was a Non Stop Hollywood Movie Show 'cause Celluloid Heroes never feel any Pain ...« (The Kinks) <i>Nach Abschluß der Dreharbeiten zu »Der scharlachrote Buchstabe«</i>	16
Die Helden sind die andern <i>Gespräch mit Peter Handke und Wim Wenders über »Falsche Bewegung«</i>	18
Im Lauf der Zeit	23
Der amerikanische Freund	29
Reverse Angle: New York City March 1982	32
Chambre 666	35
Filmdiebe <i>Aus einer öffentlichen Diskussion in Rom</i>	46
Abschied von der dröhnenden Stimmung des alten Kinos <i>Aus einem Gespräch mit Wolfram Schütte</i>	53
Unmögliche Geschichten <i>Vortrag auf einem Kolloquium über Erzähltechniken</i>	68
Tokyo-Ga	78

Wie ein Blindflug ohne Instrumente <i>Über die Drehorte von »Paris, Texas«</i>	85
Wie eine kleine Abhängigkeit zu einer großen wurde <i>Zur Auseinandersetzung mit dem Filmverlag der Autoren</i>	87
Erste Beschreibung eines recht unbeschreiblichen Films <i>Aus dem Treatment zu »Der Himmel über Berlin«</i>	93
Für (nicht über) Ingmar Bergman	105
Eine Geschichte des imaginären Films <i>Brief an die Redaktion von Cahiers du cinéma</i>	107
Le souffle de l'Ange	110
 <i>Anhang</i>	
Editorische Notiz, Anmerkungen	141
Personenregister	143
Filme von Wim Wenders	146