

## INHALT

### *Die Logik der Bilder*

Warum filmen Sie?

*Antwort auf eine Umfrage* 9

Zeitabläufe, Kontinuität der Bewegung

*Aus einem Gespräch über »Summer in the City« und  
»Die Angst des Tormanns beim Elfmeter«* 11

»I wish my Life was a Non Stop Hollywood Movie Show  
'cause Celluloid Heroes never feel any Pain ...« (The Kinks)  
*Nach Abschluß der Dreharbeiten zu »Der scharlachrote  
Buchstabe«* 16

Die Helden sind die andern

*Gespräch mit Peter Handke und Wim Wenders über »Falsche  
Bewegung«* 18

Im Lauf der Zeit 23

Der amerikanische Freund 29

Reverse Angle: New York City March 1982 32

Chambre 666 35

Filmdiebe

*Aus einer öffentlichen Diskussion in Rom* 46

Abschied von der dröhnenden Stimme des alten Kinos

*Aus einem Gespräch mit Wolfram Schütte* 53

Unmögliche Geschichten

*Vortrag auf einem Kolloquium über Erzähltechniken* 68

Tokyo-Ga 78

Wie ein Blindflug ohne Instrumente <i>Über die Drehorte von »Paris, Texas«</i>	85
Wie eine kleine Abhängigkeit zu einer großen wurde <i>Zur Auseinandersetzung mit dem Filmverlag der Autoren</i>	87
Erste Beschreibung eines recht unbeschreiblichen Films <i>Aus dem Treatment zu »Der Himmel über Berlin«</i>	93
Für (nicht über) Ingmar Bergman	105
Eine Geschichte des imaginären Films <i>Brief an die Redaktion von Cahiers du cinéma</i>	107
Le souffle de l'Ange	110
 <i>Anhang</i>	
Editorische Notiz, Anmerkungen	141
Personenregister	143
Filme von Wim Wenders	146