

# Inhalt

Vorwort zur »Maria Magdalena«	3
Maria Magdalena	33

## Anhang

1. Zur Textgestalt	99
2. Anmerkungen	100
3. Leben und Zeit	106
3.1 Biographie	106
3.2 Bezüge des Dramas zu Hebbels Leben	108
3.3 Selbstzeugnisse Hebbels zum Drama	109
4. Soziale Rahmenbedingungen	112
4.1 Das Selbstverständnis des alten Handwerks	112
4.2 Das bürgerliche Frauenbild	113
5. Bürgerliche und christliche Tugenden	116
5.1 Die kleinbürgerliche Kontrollinstanz: Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust – Der Tragödie erster Teil</i> (1808)	117
5.2 Die Aktualisierung als Komödie: Franz Xaver Kroetz, <i>Maria Magdalena</i> (1972)	119
6. Jesus und die Sünderin	123
7. Der Text im heutigen Verständnis	125
8. Die Form des Dramas	128
9. Literaturhinweise	131