

# Inhaltsübersicht

Danksagung.....	9
-----------------	---

Einleitung.....	11
-----------------	----

## Teil 1

### Theoretische Grundlagen:

### Der spontane und kreative Mensch im Wandel

#### Kapitel 1

Die Entwicklung der Kompetenzen zum spontanen und kreativen Handeln .....	21
---	----

1. Die entwicklungspsychologische Schichttorte .....	22
2. Einzelne Tortenstücke .....	28
2.1 Rollenwechsel und Rollentausch.....	28
2.2 Gemeinsame Erfahrungen: Sharing.....	36
2.3 Emotionen und ihre Regulation.....	37
2.4 Selbst- oder Handlungsregulation .....	40
2.5 Aktionshunger .....	44
2.6 Moralische Verantwortung.....	46
2.7 Das innere soziokulturelle Atom .....	48
2.8 Rollenübernahme und Auto-Tele .....	52
2.9 Identität.....	53
3. Exkurs zum Willen: Rubikon-Modell .....	56
3.1 Handlungskompetenzen aus der Sicht des Rubikon-Modells.....	58
4. Spielfähigkeit .....	63

#### Kapitel 2

Das Modell der Spontaneität-Kreativität.....	65
--	----

1. Spontaneität-Kreativität als selbstorganisierender Prozess .....	65
2. Spontaneität-Kreativität als Prozess des Problemlösens: Das Grundmodell .....	67
3. Exkurs: Der spontan-kreative Zyklus auf der Mikroebene.....	71
4. Qualitäten spontanen Handelns .....	74

5.	Status nascendi und spontan-kreatives Handeln.....	75
5.1	Ich-Du-Begegnung.....	78
6.	Strukturen zunehmender Komplexität.....	80
7.	Der Weg ist das Ziel: Das Ideal spontan-kreativen Handelns .....	82

## Teil 2

### Störungsmodelle

#### Kapitel 3

	Grundlagen der Störungstheorie.....	85
1.	Störung als Struktur mit verminderter Komplexität .....	85
1.1	Störung zwischen Defizit und kreativer Leistung.....	87
1.2	Störung: Motiviertes Handeln mit Eigendynamik.....	87
1.3	Mehr zur Eigendynamik .....	89
2.	„Perfekte“ Ziele.....	92
2.1	Perfekte Ziele und die Themen Bindung und Autonomie .....	93
2.2	Perfekte Ziele: Zwischen ‚gift of love‘ und Begegnungsabsage .....	96
2.3	Perfekte Ziele und Mangel an Verantwortung.....	97
2.4	Die Volitionsstärke perfekter Ziele .....	98
2.5	Perfekte Ziele: Strukturell bedingt und/oder themenspezifisch.....	100
2.6	Verlauf der Störungsentwicklung.....	102

#### Kapitel 4

	Borderline-Persönlichkeitsstörung .....	107
1.	Diagnosekriterien .....	107
2.	Entwicklung der Borderline-Persönlichkeitsstörung.....	111
2.1	Psychosomatische und psychodramatische Rollenebene .....	112
2.2	Partielle Integration „soziodramatischer“ Kompetenzen.....	123

#### Kapitel 5

	Depressionen.....	135
1.	Themenspezifische <i>perfekte</i> Zielsetzungen .....	140
1.1	Perfekte Ziele im Bereich Bindung .....	140
1.2	Perfekte Ziele im Bereich Autonomie .....	146
1.3	Auftreten und Stabilisierung der depressiven Störung .....	150
2.	Depression als strukturelle Störung.....	153
2.1	Entwicklung .....	154
2.2	Depression und Strukturniveau .....	157

Kapitel 6	
Angst .....	165
1. Die Dynamik <i>perfekter</i> Ziele .....	170
2. Auftreten und Stabilisierung der Angstsymptomatik .....	175
2.1 Agoraphobie .....	176
2.2 Generalisierte Angststörung .....	178

Kapitel 7	
Zur Diagnostik des Strukturniveaus .....	181

### Teil 3

#### Therapieprozess

Kapitel 8	
Das Veränderungsprozessmodell der Spontaneität-Kreativität .....	197
1. Allgemeine Darstellung des Veränderungsprozessmodells .....	197
1.1 Exkurs: Transtheoretisches Modell .....	200
1.2 „Verorten“ im Prozess: Prozessdiagnose als zentrale therapeutische Aufgabe .....	202
2. Phasen des therapeutischen Veränderungsprozesses .....	207
2.1 Erwärmung als Eröffnen von Wahlmöglichkeiten .....	207
2.2 Status nascendi .....	222
2.3 Kreative Phase .....	229
3. Gedanken zur Arbeit auf der Begegnungsbühne im Prozessverlauf .....	236
3.1 Die Begegnungsbühne als stabile Basis der Veränderung .....	237
3.2 Die therapeutische Beziehung im spontan-kreativen Wandel .....	241

Kapitel 9	
Therapie der Borderline-Persönlichkeitsstörung .....	247
1. Erwärmung als Eröffnen von Wahlmöglichkeiten .....	249
1.1 Strukturierung auf der Begegnungsbühne .....	250
1.2 Zur (ausreichend komplexen) Konstruktion der Lage .....	263
1.3 Das wahre zweite Mal: Selbsterkenntnis perfekter Annäherungsziele .....	270
2. Status nascendi .....	283
3. Kreative Phase .....	288
3.1 Postaktionale Bewertung auf der Begegnungsbühne .....	289
3.2 Weitere Aspekte der postaktionalen Bewertung .....	292
3.3 Bestätigung durch Intentionsrealisierung: Rollentraining .....	299
3.4 Maintenance .....	301

Kapitel 10	
Therapie der Depressionen.....	305
1. Akute Interventionen.....	305
2. Langfristige Arbeit mit Störungsniveau 1-2.....	311
2.1 Erwärmung als Eröffnen von Wahlmöglichkeiten .....	312
2.2 Status nascendi .....	322
2.3 Kreative Phase.....	323
3. Langfristige Arbeit bei gut integrierter Struktur.....	327
3.1 Erwärmung als Eröffnung von Wahlmöglichkeiten .....	328
3.2 Status nascendi .....	335
3.3 Kreative Phase.....	337
Kapitel 11	
Therapie der Angst.....	339
1. Erwärmung als Eröffnung von Wahlmöglichkeiten .....	339
2. Status nascendi .....	347
3. Kreative Phase.....	350
Kapitel 12	
Struktur und Prozess:	
Gedanken zur strukturorientierten Psychodramatherapie.....	355
Anmerkungen.....	371
Literatur.....	379