

# Inhalt

## Vorwort

7

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| <b>1</b> | <b>Musikalische Autorschaft</b>   |     |
| 1.1      | Tod und Auferstehung des Autors   | 11  |
| 1.2      | Der Komponist als Autor   | 20  |
| 1.3      | Eine umstrittene Geburt: Die Entstehung(en) des Komponisten in der Musikgeschichtsschreibung                | 34  |
| 1.4      | Zwischen Sankt Gallen und Artusi-Monteverdi: Auf den Spuren musikalischer Autorschaft                       | 45  |
| <b>2</b> | <b>Ordnung und Zuordnung: Der Autorname in der musikalischen Manuskriptkultur</b>                           |     |
| 2.1      | Eine Geschichte des »compositor«?   | 49  |
| 2.2      | Anonymität als Funktion   | 52  |
| 2.3      | Name als Ausnahme: Zuschreibungen bis ca. 1400  | 58  |
| 2.4      | Musikalische Autorschaft und Polyphonie im 15. Jahrhundert  | 68  |
| 2.5      | Selbstnennung, Gruppenidentität und Ruhm  | 85  |
| <b>3</b> | <b>Musikalische Autorschaft in der frühneuzeitlichen Druckkultur</b>  |     |
| 3.1      | Name, Status und Patronage  | 103 |
| 3.2      | Legitime Vaterschaft: Autornennung, Autorschaftsstreit und ›Plagiat‹  | 117 |
| 3.3      | Der Nachwuchs, den man nicht wiedererkennt: Der Komponist und die Integrität des musikalischen Textes       | 122 |
| 3.4      | »Mein ein[z]iges Schäfflein, das mir Milch und Wolle geben könnte«: Musikalische Autorschaft und Verwertung | 126 |
| <b>4</b> | <b>Musikalische »auctoritates« in der mittelalterlichen Musiklehre</b>                                      |     |
| 4.1.     | Ut hic: Komposition als »auctoritas«  | 134 |
| 4.2      | »Signa« und »volumina«: Die ›Komponisten‹ von Anonymus IV   | 143 |
| 4.3      | Zuckerbrot und Peitsche: Johannes Tinctoris und die Autorität des Komponisten im 15. Jahrhundert            | 157 |
| 4.4      | Ars nova: Musikalisches Fortschrittsbewusstsein und das Ende der »subtilitas«                               | 173 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>5 Autorität und Zensur:</b><br><b>Der Komponist im musikalischen Diskurs des 16. Jahrhunderts</b> |     |
| 5.1 Kanonisierung  | 182 |
| 5.2 »Ostentatio« und »lascivia ingenii«:<br>Der Komponist in Glareans »Dodekachordon«                | 199 |
| 5.3 Die Konstruktion kompositorischer Individualität   | 212 |
| 5.4 Werturteile  | 221 |
| 5.5 Autorität und Intention  | 242 |
| 5.6 »Imitatio« und »aemulatio«   | 257 |
| 5.7 Dissonanzen: Artusis Polemik gegen Monteverdi  | 286 |

## ANHANG

### Quellenverzeichnis und Literatur

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Musikhandschriften | 301 |
| Drucke             | 302 |
| Moderne Ausgaben   | 303 |
| Schriften          | 304 |
| Sekundärliteratur  | 308 |

### Personen- und Werkregister

344