

Inhalt

Huldigung an Johann Sebastian Bach	9
Bach und Händel	12
Vom Hofkapellmeister, der beinahe mit einer Organistenstelle vorlieb genommen hätte	19
Die sehr merkwürdigen Schicksale von Johann Sebastians Bachs Familienbibel	29
Joseph Haydns zweimalige England-Reisen	36
Haydn – Mozart – und	42
Mozart und sein Librettist Da Ponte	48
Was Beethoven so gut schmeckte	53
Franz Schubert, der Aussteiger	60
Mendelssohns Wiedererweckung von Johann Sebastian Bachs »Matthäus-Passion«	67
Mendelssohn und die Kirchenmusik seiner Zeit	74
Robert Schumann und seine »Neue Zeitschrift für Musik«	83
Ein Pole in Paris – Frédéric Chopin	90
Die Tagebücher der Cosima Wagner	98
Die Entstehung von Richard Wagners »Parsifal«	110
César Franck, ein stiller Dulder	118
Johannes Brahms, der Norddeutsche	123
Brahms und Bruckner – Wo sie ihr Höchstes erreichten	131
Antonín Dvořáks Weg in die Neue Welt	139
Giuseppe Verdi – Nicht nur ein Opernkomponist	145
Puccini – Ein letzter großer italienischer Opernmeister	150
Claude Debussy zum 150. Geburtstag	157
Richard Strauss – Ein Halbjahrhundert nach seinem Tode	164
Richard Strauss und seine Frauen	170

Max Reger – Wenn er heute lebte	179
Große Musikgeschichte im kleinen Meiningen	183
Maurice Ravel – Der innovative Klassizist	189
Igor Strawinsky – Verfasser seiner »Musikalischen Poetik«?	195
Rückblick auf Paul Hindemith	209
Die Entstehung von Carl Orffs »Carmina Burana«	215
Die Musik der amerikanischen Spirituals	222
George Gershwin – Wichtig ist, was an ihm stimmt	227
Dave Brubeck – Jazzpianist und Doctor Honoris Causa	233
Kirchenmusik und Moderne	238
Die Orchesterrepublik der Berliner Philharmoniker	250
Das Leipziger Gewandhausorchester	260
Der Leipziger Thomanerchor	269
Hungerleider und Pumpgenies – Die wirtschaftliche Lage der Komponisten	276
Komponist und Musikhochschule	284
Villa Massimo – Sinn und Unsinn der Künstlerförderung	289
Über einige Unterschiede bei der Rezeption von Musik und Malerei	294
Nachwort	302