

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>1. Japan</b> . . . . .	11
<b>2. Politik</b> . . . . .	13
<b>2.1 Zeitalter der Klans</b> . . . . .	13
<b>2.1.1 Yamato-Zeit</b> . . . . .	13
<b>2.1.2 Akusa-Zeit</b> . . . . .	13
<b>2.2 Zeitalter des Hofadels</b> . . . . .	14
<b>2.2.1 Nara-Zeit</b> . . . . .	14
<b>2.2.2 Heian-Zeit</b> . . . . .	15
<b>2.3 Zeitalter des Schwertadels</b> . . . . .	15
<b>2.3.1 Kamakura-Zeit</b> . . . . .	16
<b>2.3.2 Muromachi-Zeit</b> . . . . .	16
<b>2.3.3 Edo-Zeit</b> . . . . .	16
<b>2.4 Neuzeit</b> . . . . .	19
<b>2.4.1 Meiji-Zeit</b> . . . . .	19
<b>3. Religion</b> . . . . .	21
<b>3.1 Shintoismus</b> . . . . .	21
<b>3.2 Buddhismus</b> . . . . .	21
<b>3.2.1 Buddhismus</b> . . . . .	21
<b>3.2.2 Zen-Buddhismus</b> . . . . .	22
<b>3.2.2.1 Alltagskünste</b> . . . . .	23
<b>3.2.2.2 Kampfkünste</b> . . . . .	25

<b>4. Intimbeziehungen . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>4.1 Kurtisanen . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>4.2 Prostituierte . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>4.3 Geishas . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>4.3.1 Geisha-Geschichte . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>4.3.2 Geisha-Kultur . . . . .</b>	<b>29</b>
<b>4.3.3 Geisha-Rolle . . . . .</b>	<b>30</b>
<b>4.3.4 Maikos . . . . .</b>	<b>32</b>
<b>5. Wirtschaft . . . . .</b>	<b>34</b>
<b>5.1 Kimonoproduktion . . . . .</b>	<b>34</b>
<b>5.2 Kimonohandel . . . . .</b>	<b>35</b>
<b>6. Wissenschaft . . . . .</b>	<b>36</b>
<b>6.1 Webtechnologie . . . . .</b>	<b>36</b>
<b>6.1.1 Webfäden . . . . .</b>	<b>36</b>
<b>6.1.2 Webtechniken . . . . .</b>	<b>37</b>
<b>6.2 Färbetechnologie . . . . .</b>	<b>38</b>
<b>6.2.1 Farbstoffe . . . . .</b>	<b>38</b>
<b>6.2.2 Reservierungsfärbetechniken . . . . .</b>	<b>39</b>
<b>6.2.2.1 Stoffreservierung . . . . .</b>	<b>39</b>
<b>6.2.2.2 Garnreservierung . . . . .</b>	<b>43</b>
<b>6.3 Technologiekombination . . . . .</b>	<b>45</b>
<b>6.3.1 Kombination von Textiltechnologien . . . . .</b>	<b>45</b>
<b>6.3.2 Bingata-Stoffe . . . . .</b>	<b>45</b>
<b>7. Mode . . . . .</b>	<b>48</b>
<b>7.1 Kimonovorläufer und Kimono . . . . .</b>	<b>48</b>
<b>7.1.1 Junihitoe . . . . .</b>	<b>48</b>

7.1.2	Kosode . . . . .	50
7.1.3	Kimono . . . . .	52
<b>7.2</b>	<b>Kimonotrends . . . . .</b>	<b>53</b>
7.2.1	Kimonoschnitt . . . . .	53
7.2.2	Kimonomaterial . . . . .	54
7.2.3	Kimonofarbe . . . . .	56
7.2.4	Kimonomuster . . . . .	57
7.2.4.1	Chinesische Motive . . . . .	57
7.2.4.2	Motive aus der Natur . . . . .	57
7.2.4.3	Jahreszeitliche Motive . . . . .	62
7.2.4.4	Mon-Motive . . . . .	62
7.2.4.5	Anordnung der Kimonomuster . . . . .	64
<b>7.3</b>	<b>Kimonogürtel . . . . .</b>	<b>64</b>
7.3.1	Obi . . . . .	64
7.3.2	Obi-Accessoires . . . . .	68
7.3.2.1	Gebundene Obi-Accessoires . . . . .	68
7.3.2.2	Hängende Obi-Accessoires . . . . .	69
<b>7.4</b>	<b>Bekleidung zum Kimono . . . . .</b>	<b>70</b>
7.4.1	Unterbekleidung . . . . .	70
7.4.2	Überbekleidung . . . . .	71
7.4.3	Fußbekleidung . . . . .	72
7.4.3.1	Zehensandalen . . . . .	73
7.4.3.2	Zehensocken . . . . .	75
<b>7.5</b>	<b>Kimonokörper . . . . .</b>	<b>75</b>
7.5.1	Modekörper . . . . .	75
7.5.2	Haartracht . . . . .	76
7.5.3	Schminke . . . . .	79
<b>7.6</b>	<b>Trageanlässe für Kimonos . . . . .</b>	<b>80</b>
7.6.1	Alltägliche Trageanlässe . . . . .	80
7.6.1.1	Beruf . . . . .	80

## INHALTSVERZEICHNIS

7.6.1.2	Freizeit . . . . .	80
7.6.2	Feierliche Trageanlässe . . . . .	82
7.6.2.1	Lebensalter . . . . .	83
7.6.2.2	Ausbildung . . . . .	83
7.6.2.3	Volljährigkeit . . . . .	85
7.6.2.4	Hochzeit . . . . .	85
7.6.2.5	Trauer . . . . .	86
7.7	<b>Kimono und Mode</b> . . . . .	87
7.7.1	Europäische Mode . . . . .	87
7.7.1.1	Hausmantel . . . . .	87
7.7.1.2	Morgen- und Bademantel . . . . .	87
7.7.2	Europäische Modedesigner . . . . .	88
7.7.2.1	Paquin . . . . .	88
7.7.2.2	Poiret . . . . .	88
7.7.2.3	Gernreich . . . . .	89
7.7.2.4	Galliano . . . . .	89
7.7.2.5	Margiela . . . . .	90
7.7.3	Japanische Modedesigner . . . . .	91
7.7.3.1	Kenzo . . . . .	91
7.7.3.2	Mori . . . . .	92
7.7.3.3	Kawakubo . . . . .	92
7.7.3.4	Miyake . . . . .	92
7.7.3.5	Yamamoto . . . . .	92
7.7.3.6	Mirza . . . . .	93
7.7.3.7	Suzuki/Tanaka/Batres . . . . .	93
<b>Literatur</b>	. . . . .	95
<b>Register</b>	. . . . .	100