

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>Was ist Oper?</b>	<b>11</b>
<b>Herz</b>	<b>23</b>
<b>Die sieben W</b>	<b>26</b>
<b>Sinn und Sinne</b>	<b>31</b>
<b>Der Körper im Raum</b>	<b>35</b>
<b>Bewegung</b>	<b>43</b>
<b>Le Physique du Rôle</b>	<b>54</b>
<b>Unbequem und hinderlich</b>	<b>58</b>
<b>Bankräuber</b>	<b>62</b>
<b>»Beteuerungstheater«</b>	<b>65</b>
<b>Der »trizophrene« Auftakt</b>	<b>70</b>
<b>Ein perfekter Musikdarsteller</b>	<b>74</b>
<b>Mozart</b>	<b>78</b>
<b>Rezitativ</b>	<b>89</b>
<b>Komik</b>	<b>99</b>
<b>»Zu viele Noten ...«</b>	<b>103</b>

<b>Dramaturgie</b>	<b>110</b>
<b>Regelbruch</b>	<b>126</b>
<b>Harmonie der Sphären</b>	<b>133</b>
<b>Statt eines Nachworts: Meine Lehrer</b>	<b>139</b>
<b>Anhang 1:</b>	
<b>Alle nützlichen Regeln im Überblick</b>	<b>155</b>
<b>Anhang 2: Masterclass für</b>	
<b>Opern-Liebhaber und -Verächter</b>	<b>166</b>
<b>Personenregister</b>	<b>189</b>