

# Inhalt

ÜBERWACHEN – BESCHNEIDEN – VERBIETEN	7
Günter Jordan SEINE HOHEIT GENOSSE STAAT Filmzensur in der DDR	11
Julian Petley »A CURIOUS ARRANGEMENT« Das British Board of Film Censors/Classification (BBFC) und der Staat	21
Michael Achenbach, Thomas Ballhausen EIN »WIENER GENRE«? Zur Erfolgs- und Zensurgeschichte der Saturn-Film (1906–1910)	34
Paolo Caneppelle SCHMALFILME – KLEIN ZENSIERT? Zensurpraxis bei Amateurfilmen in Österreich 1928–38	44
Anna Bohn ENTSITTЛИCHEND – VERROHEND – ANSTÖSSIG Auf der Spur deutscher Filmzensurdokumente in russischen Archiven	53
Georg Eckes POLITISCHE FILME – POLITISCHE ZENSUR? Die SPD als Zensurgesetzgeber und Filmproduzent in der Weimarer Republik	65
Ivan Klimeš DIE LEISTUNGSSCHAU ALS TRIBUNAL Das Festival des tschechoslowakischen Films in Banská Bystrica 1959	78
Ralf Schenk DIE FALKEN UND DIE TAUBEN Skizzen zu Vorfeld und Nachwirkungen des SED-Verbotsplenums im Dezember 1965	88

<b>Milan Klepikov</b> <b>EINE GALGENFRIST</b> Die zaghafte, aber unvermeidliche Wiedereinführung der Zensur im tschechoslowakischen Film nach 1968	101
<b>Carla Mereu Keating</b> »AS TIME GOES BY« YOU MUST NOT REMEMBER THIS Vergangenheitsbereinigung in der italienischen Fassung von CASABLANCA	109
<b>Joseph Garncarz</b> »NICHT ZUR VORFÜHRUNG IN DEUTSCHLAND GEEIGNET« Die deutsche CASABLANCA-Fassung von 1952	122
<b>Francesco Bono</b> <b>ÄSTHETISCHE ZENSUR</b> Zu den (west-)deutschen Fassungen von Luchino Viscontis SENSO und ROCCO E I SUOI FRATELLI	136
<b>Andreas Kötzing</b> »DER BUNDESKANZLER WÜNSCHT EINEN HARTEN KURS ...« Bundesdeutsche Filmzensur durch den »Interministeriellen Ausschuß für Ost/West-Filmfragen«	148
<b>Ursula von Keitz</b> <b>ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE</b> Zum Provokationspotenzial des Religiösen in Filmen der 1970er und 1980er Jahre	160
<b>Register</b>	174
<b>Dank</b>	178
<b>Autoren</b>	179