

# Inhalt

*old media / new media -*

**Das „System Peter Greenaway“**

Vortrag, gehalten am 12. November 2009 in Weimar ..... 9

**Vor dem Anfang – Vorwort** ..... 21

## 01

<b>Einleitung: Das „System Peter Greenaway“</b> .....	25
Parallelblicke .....	27
Objekt und Methode .....	33
<i>Observing Systems</i> .....	37
Selbstreferentielle Systeme .....	42
Das „System Peter Greenaway“ .....	46
Film-Philosophie: <i>A Cinema of Ideas</i> .....	57
Medienrealität und Medienkultur .....	64
<i>A Mythology of Systems</i> .....	69
Ein Mythos zweiter Ordnung .....	78
Mediale Mythologien .....	82

## 02

<b>Autopoiesis: VERTICAL FEATURES REMAKE (1978)</b> .....	85
Sehen und Wissen, Text und Bild, Fiktionalität und Wahrheit ....	92
Vertrauen und Verträge .....	101
Der Mythos des Autors und des Originals .....	107
Apparate und technische Bilder .....	113
<i>Structure as Prophecy</i> .....	117
<i>Vertical Features Recap</i> (neue, überarbeitete & definitive Version).....	119

## 03

**Exkurs: Selbstreflexion und „Superkunst“ –**

***There is a new Luper authority*** ..... 123

## 04

<b>Differenzierung und Asymmetrisierung: THE FALLS (1980)</b> .....	143
Bükratien und Apparate .....	152
Selbstbeschreibung und Differenzierung .....	156
<i>A View from Babel</i> .....	163
Erfundene Ursprünge und funktionierende Fiktionen .....	168
Mediale Urszenen .....	171
THE FALLS – eine mediale Mythologie .....	175

## 05

### **Wahrnehmung und Kommunikation:**

<b>THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT (1982)</b> .....	177
Bilder und Verträge, Zeichnungen und Unterzeichnungen .....	180
Eigentum und Repräsentation .....	181
„Es ist besser, ein Mensch sterbe ...“ (Joh 11, 50) .....	186
Kunst und Technik .....	188
<i>Unexpected Observations – C.S.I. Compton Anstey</i> .....	193
Sehen und Wissen .....	198
Evidenzen und Probleme .....	203
Allegorien und Tyranneien .....	205
Zeigen und Verbergen, Schein und Sein .....	210
THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT RELOADED: NIGHTWATCHING .....	213

## 06

<b>Evolution und blinde Flecke: A ZED AND TWO NOUGHTS (1985)</b> ...	219
<i>Survival Machines</i> .....	223
Evolution – kein Menschenbild .....	227
Film und Leben – <i>Life on Earth</i> .....	231
Medienevolution .....	235
<i>Germes and Ashes</i> .....	239
Das anthropische Prinzip und der totale blinde Fleck .....	241
Geburt und Tod – <i>mettre en œuvre la nature</i> .....	243

## 07

### **Temporalisierung und Programmierung:**

<b>DROWNING BY NUMBERS (1988)</b> .....	245
Was sind und was sollen die Zahlen? .....	256
Die Vollzähligkeit der Sterne .....	259
Vom Errechnen einer Wirklichkeit .....	262
Zählen und Erzählen .....	268

Kalkulation und Temporalisierung .....	271
Gesellschafts-Spiele – <i>homo ludens</i> oder <i>homo lusus</i> ? .....	281
Das Spiel des Lebens und <i>The Great Death Game</i> .....	290
„Ästhetik der Quantität“ – Informationsästhetik – <i>Database Imagination</i> .....	294

## 08

<b>Konstruktion und Illusion: PROSPERO'S BOOKS (1991)</b> .....	309
<i>All the World's Information – un 'fantastique' de bibliothèque</i> .....	312
Das Archiv .....	316
Manipulationen im Symbolischen .....	320
<i>Materia prima</i> und <i>materia ultima</i> .....	321
Medium und Form, Operation und Beobachtung, Fiktion und Simulation .....	326
Technologien des Imaginären .....	329
Die Rückkehr des Autors? .....	334
<i>A Tale of Two Magicians</i> .....	336

## 09

### Historisierung und Potentialisierung:

<b>THE TULSE LUPER SUITCASES (2003ff.)</b> .....	341
Lebens- und Totalgeschichten .....	343
Mythologie, Kunst und der Richterstuhl der Geschichte .....	347
<i>The Myth of Tulse Luper</i> .....	354
Selbsthistorisierung und Selbstmusealisierung .....	358
Kino und Geschichte .....	361
<i>... il n'y a plus que des historiens</i> .....	364

## 10

<b>Schluss: <i>Cinema is dead – long live cinema?</i></b> .....	367
Kunst und Leben .....	369
<i>Mechané</i> und <i>amechania</i> .....	371
Schamloser Humanismus und tragische Anthropologie .....	376
Der aporetische Normalzustand .....	379
Bildungsroman und Selbstnachruf .....	380
<i>Painting in Time</i> .....	387
<i>Taking Cinema out of the Cinema</i> .....	390
Prophet und <i>project maker</i> .....	399

<b>Filmographie / Bibliographie / Abbildungsverzeichnis</b> .....	407
---	-----