

Inhalt

Danksagung | 11

1. **Einleitung | 13**
 - 1.1 Stand der Forschung | 13
 - 1.2 Gliederung der Arbeit | 16
 - 1.3 Anmerkung zu den Quellen | 17
 - 1.4 Theoretische Grundlage | 18
 - 1.4.1 Kollektive Identität: Generelle Eigenschaften | 19
 - 1.4.2 Staranalysetheorien: Was ist ein (Musik-)Star? | 35

BIOGRAFIE JOSÉ FIGUEROA SANABIAS

1. **Kindheit | 45**
 - 1.1 Unterricht bei Henri Ern | 47
 - 1.2 Auftritte auf Puerto Rico: 1915-1920 | 51
 - 1.3 Konzertreise durch Kuba und Mexiko: 1920-1922 | 54
2. **Studium in Madrid: 1923-1926 | 69**
 - 2.1 Gewinn des Sarasate-Preises und Konzerttournee | 72
 - 2.2 Rückkehr nach Puerto Rico und Konzerttournee durch die Insel | 80
3. **Studium und Musikkarriere in Paris: 1927-1930 | 87**
4. **Tod von Henri Ern und Aufenthalt in New York: 1930-1932 | 97**
 - 4.1 Letzte Konzerte in New York und Reise nach Puerto Rico | 100
 - 4.2 Rückkehr nach New York | 102
 - 4.3 Zweiter Aufenthalt auf Puerto Rico | 105

5. Musikkarriere in Paris: 1932-1939 | 107
 - 5.1 Henryk-Wieniawski-Violinwettbewerb | 114
 - 5.2 Wieder in Paris | 117
 - 5.2.1 Tod von Marcel Chailley und Lehrstuhl an der École Normale de Musique | 118
 - 5.3 Letztes Jahr in Europa und Heimkehr | 129
-
6. Auswanderung nach New York: 1940-1952 | 133
 - 6.1 Konzerte in Mexiko | 139
 - 6.2 Rückkehr in die USA | 141
 - 6.3 Schenkung der Stradivari und Musikkarriere: 1946-1952 | 145
 - 6.4 José Figueroa Sanabias endgültige Rückkehr nach Puerto Rico | 156

ANALYSE DES IMAGES JOSÉ FIGUEROA SANABIAS

1. **José Figueroa Sanabia als Identifikationsfigur** | 161
 - 1.1 Die drei Zugehörigkeit erzeugenden Mittel | 162
 - 1.1.1 Der Possessivartikel der 1. Person Plural | 162
 - 1.1.2 Das Substantiv „Landsmann“ | 164
 - 1.1.3 Die Einwohnerbezeichnung | 166
2. **Idealisierungsverfahren José Figueroa Sanabias** | 169
 - 2.1 Tropen der Repräsentation | 169
 - 2.2 Das Substantiv „Triumph“ | 172
 - 2.3 Übertreibungen | 173
 - 2.3.1 José Figueroa Sanabias Leistungen im Henryk-Wieniawski-Violinenwettbewerb | 176
 - 2.4 Anekdoten | 177
 - 2.4.1 Konzert im Wagner-Saal | 177
 - 2.4.2 Auftritt mit Antonio Fernández Bordas und Carlos Sedano | 179
 - 2.4.3 Abschlussfeier in der École Normale de Musique | 180
 - 2.4.4 Erstes Treffen mit Henri Ernst | 182
 - 2.4.5 Die Stradivari von Pablo Sarasate | 183

- 2.4.6 Herr Perkins und die Kritik der
New York Herald Tribune | 184
- 2.5 Musikkritiken: Eine vergleichende Analyse | 185
- 2.5.1 Puerto-ricanische Musikkritiken | 186
- 2.5.2 Ausländische Musikkritiken | 196
- 2.5.3 Nachgedruckte Musikkritiken | 201
- 2.5.4 Ausländische Musikkritiken verfasst für
die puerto-ricanische Presse | 206
- 2.5.5 Ausländische und puerto-ricanische Musikkritiken zu
denselben Konzerten | 210
- 3. Rezeption der Medienrepräsentationen José
Figueroa Sanabias | 215**
- 3.1 Rezeption der Mediendarstellungen:
Eine sozialpsychologische Erklärung | 216
- 3.1.1 Korrelation zwischen den Medienrepräsentationen und
der Handlungsweise der Puerto Ricaner gegenüber
José Figueroa Sanabia | 219
- 4. Die abgeleiteten Konnotationen vom Image
José Figueroa Sanabias | 225**
- 4.1 José Figueroa Sanabia: Repräsentant der Puerto Ricaner
im Ausland | 226
- 4.1.1 Die Idealisierung des Stars und das
self-enhancement-motive | 229
- 4.2 Der koloniale Kontext:
Das US-amerikanische Kolonialregime | 230
- 4.2.1 Die Assimilationspolitik | 233
- 4.2.2 Der koloniale Diskurs | 242
- 4.2.3 Die identitäts- und selbstwertbedrohende Wirkung
des US-amerikanischen Kolonialregimes | 245
- 4.2.4 National-Kulturelle Identitätsvergewisserung: Ihre
Bedeutung innerhalb eines Kolonialkontexts | 253

- 4.3 José Figueroa Sanabia und die gebildete Schicht
Puerto Ricos | 256**
- 4.3.1 Die Projizierung der Puerto Ricaner als zivilisiertes und kultiviertes Volk | 257**
 - 4.3.2 Unsere kleine Insel: Die Projektion von Bedeutungslosigkeitsgefühlen auf die Größe Puerto Ricos | 268**
 - 4.3.3 Unsere unzivilisierte Insel: Das Unbehagen mit der Heimat und das westliche Zivilisationsideal | 272**

Fazit | 281

ANHANG

**José Figueroa Sanabia: Bilder
und Konzertprogramme | 291**

Quellenverzeichnis | 303

Primärliteratur | 299

Sekundärliteratur | 328