

TABLE OF CONTENTS

PART 1

- THE 4 BASIC SCALES IN JAZZ IMPROVISATION 10
- THE 8 BASIC PENTATONIC SCALES 11
- THE 4 BASIC SCALES IN JAZZ IMPROVISATION - THEIR MODES AND SCALE VOICINGS 12
- PENTATONIC AND SCALE RELATIONSHIPS
 - E $\flat$ IONIAN 15
 - G DORIAN 16
 - G PHRYGIAN 17
 - G LYDIAN 18
 - C MIXOLYDIAN 19
 - D AEOLIAN 20
 - A LOCRIAN 21
 - F LYDIAN AUGMENTED 22
 - F LYDIAN $\flat 7$ 23
 - D AEOLIAN $\flat 5$ 24
 - G ALTERED 25
 - E ALTERED $\flat 5$ 26
 - F LYDIAN MINOR 27
 - G MIXOLYDIAN $\flat 2$ 28
 - D LOCRIAN $\flat 6$ 29
 - G MIXOLYDIAN $\flat 2, \flat 6$ 30
 - E, G, B $\flat$, D $\flat$ DOMINANT DIMINISHED 31
- BASIC EXERCISES ON PENTATONICS
 - C MAJOR PENTATONIC 33
 - C PENTATONIC $\flat 6$ 34
 - C PENTATONIC $\flat 2$ 35
 - C PENTATONIC $\flat 3$ 36
 - C PENTATONIC $\flat 3, \flat 5$ 37
 - C PENTATONIC $\flat 3, \flat 6$ 38
 - C PENTATONIC $\flat 2, \flat 6$ 39
 - C DOMINANT PENTATONIC I 40
- ADVANCED EXERCISES ON PENTATONICS
 - INSIDE OUTSIDE TURNAROUNDS 41
 - TURNAROUND ON MINOR SECONDS 41
 - TURNAROUND ON MINOR THIRDS 42
 - TURNAROUND ON TRITONUSINTERVALLS 42
 - TURNAROUND ON MAJOR THIRDS 42
 - TURNAROUND ON FOURTHS 42
 - TURNAROUND ON FOURTHS AND FIFTHS 42
 - TURNAROUND ON DIMINISED FITTHS 43
 - EXERCISES ON CHORDS 43
- EXERCISES ON SCALES
 - G, B $\flat$, D $\flat$, E DOMINANT DIMINISHED 46
 - C, E $\flat$, F $\sharp$, A DOMINANT DIMINISHED 47
 - WHOLE TONE 47
 - D DORIAN 47
 - G ALTERED 48
 - B $\flat$ LYDIAN $\flat 7$ 48
 - II-V-I PROGRESSIONS 48
- EXERCISES ON HEXATONICS
 - C SYMMETRICAL HEXATONIC 49
 - C HEXATONIC $\flat 2, \flat 7$ 49
 - C WHOLE TONE 49
- APPLICATION OF PENTATONIC SCALES TO CHORD PROGRESSIONS
 - MINOR BLUES 50
 - MINOR BLUES 50
 - BLUES IN F 50
 - RHYTHM CHANGES 50
 - JAZZ STANDARD 50

APPLICATION OF PENTATONIC SCALES TO MODAL HARMONY

MAJOR-MINOR	51
MAJOR-MINOR	51
LYDIAN-IONIAN	51
PHRYGIAN-LYDIAN +2	51
LYDIAN b7-MIXOLYDIAN	51
LYDIAN-LYDIAN +2	51

PART 2

PENTATONICS AND SCALES IN RELATIONSHIP TO THE OVERTONE CHORDS	54
PENTATONICS, SCALES AND CHORDS IN CONJUNCTION WITH THE OVERTONE SERIES	58

OVERTONE SCALE	58
FIFTHS	59
THIRDS AND FIFTHS	59
SCALES AND THEIR RESONANT CELLS	59
CHORDS AND THEIR RESONANT CELLS	60
PENTATONIC AND THE FIBONACCI SERIES	60
THE GOLDEN MEAN CHORD	60

8 ALTERED PENTATONICS 61

THE 4 BASIC SCALES IN JAZZ IMPROVISATION - THEIR »INSIDE« PENTATONICS 62

C MELODIC MAJOR	62
C MELODIC MINOR	64
C HARMONIC MAJOR	66
C HARMONIC MINOR	68

THE 4 BASIC SCALES IN JAZZ IMPROVISATION - WITH ALTERED SECONDS, THIRDS, FIFTHS AND SIXTHS 70

C MELODIC MAJOR b2	60
C MELODIC MINOR b2	70
C HARMONIC MAJOR b2	70
C HARMONIC MINOR b2	70
C MELODIC MAJOR +5	70
C MELODIC MINOR +5	71
C MELODIC MAJOR +2	71
C HARMONIC MAJOR +2	71
C MELODIC MAJOR +6	71
C MELODIC MAJOR b2, bb3	71

16 PENTATONIC SCALES AND THEIR EXACT INVERSIONS 72

PART 3

PLAY-A-LONG COMPOSITIONS

FUNKY FROGS (MEDIUM FUNK)	74
FOUR AREAS (MEDIUM FUNK)	75
CHORD LAND (RELAXED 8TH FEEL JAZZ)	76
SOLAR BATH (LATIN FUNK)	77
INNER VOICINGS (STRAIGHT 8TH FEEL BALLAD)	78

ABOUT THE AUTHOR 79

INHALT

TEIL 1

DIE 4 GRUNDLEGENDEN SKALEN IN DER JAZZ IMPROVISATION	10
DIE 8 GRUNDLEGENDEN PENTATONISCHEN SKALEN	11
DIE 4 GRUNDLEGENDEN SKALEN IN DER JAZZ IMPROVISATION – IHRE UMKEHRUNGEN UND LEITEREIGENEN AKKORDE	12
PENTATONIK UND IHRE BEZIEHUNG ZU TONLEITERN	
Eb IONISCH	15
G DORISCH	16
G PHRYGISCH	17
G LYDISCH	18
C MIXOLYDISCH	19
D ÄOLISCH	20
A LOKRISCH	21
F LYDISCH-ÜBERMÄSSIG	22
F LYDISCH b7	23
D ÄOLISCH b5	24
G ALTERIERT	25
E ALTERIERT b5	26
F LYDISCH-MOLL	27
G MIXOLYDISCH b2	28
D LOKRISCH b6	29
G MIXOLYDISCH b2, b6	30
E, G, Bb, Db DOMINANT VERMINDERT	31
FUNDAMENTALE ÜBUNGEN MIT PENTATONISCHEN SKALEN	
C DUR PENTATONIK	33
C PENTATONIK b6	34
C PENTATONIK b2	35
C PENTATONIK b3	36
C PENTATONIK b3, b5	37
C PENTATONIK b3, b6	38
C PENTATONIK b2, b6	39
C DOMINANT PENTATONIK I	40
FORTGESCHRITTENE ÜBUNGEN MIT PENTATONISCHEN SKALEN	
INSIDE-OUTSIDE TURNAROUNDS	41
TURNAROUND IN KLEINEN SEKUNDEN	41
TURNAROUND IN KLEINEN TERZEN	42
TURNAROUND IN TRITONUS INTERVALLEN	42
TURNAROUND IN GROSSEN TERZEN	42
TURNAROUND IN QUARTEN	42
TURNAROUND IN QUARTEN UND QUINTEN	42
TURNAROUND IN VERMINDERTEN QUINTEN	43
ÜBUNGEN MIT AKKORDEN	43
ÜBUNGEN MIT SKALEN	
G, Bb, Db, E DOMINANT-VERMINDERT	46
C, Eb, F#, A DOMINANT-VERMINDERT	47
GANZTON	47
D DORISCH	47
G ALTERIERT	48
Bb LYDISCH b7	48
II-V-I VERBINDUNGEN	48
ÜBUNGEN MIT HEXATONIK	
C SYMMETRISCHE HEXATONIK	49
C HEXATONIK b2, b7	49
C GANZTON	49
ANWENDUNG DER PENTATONISCHEN SKALEN ÜBER AKKORDFOLGEN	
MOLL BLUES	50
BLUES IN F	50
RHYTHM CHANGES	50
JAZZ STANDARD	50

ANWENDUNG DER PENTATONISCHEN SKALEN ÜBER MODALE HARMONIEN

- DUR MOLL 51
- LYDISCH-IONISCH 51
- PHRYGISCH-LYDISCH +2 51
- LYDISCH b7-MIXOLYDISCH 51
- LYDISCH-LYDISCH +2 51

TEIL 2

PENTATONIK UND SKALEN IM VERHÄLTNIS ZUR OBERTONREIHE 54

PENTATONIK, SKALEN UND AKKORDE IN VERBINDUNG MIT DER OBERTONREIHE 58

- OBERTONSKALA 58
- QUINTEN 59
- TERZEN UND QUINTEN 59
- SKALEN UND IHRE RESONANTEN ZELLEN 59
- AKKORDE UND IHRE RESONANTEN ZELLEN 60
- PENTATONIK UND FIBONACCIFOLGE 60
- DER »GOLDEN MEAN CHORD« 60

8 ALTERIERTE PENTATONISCHE SKALEN 61

DIE 4 GRUNDLEGENDEN SKALEN IN DER JAZZ IMPROVISATION UND IHRE »INSIDE« PENTATONIK 62

- C MELODISCH DUR 62
- C MELODISCH MOLL 64
- C HARMONISCH DUR 66
- C HARMONISCH MOLL 68

DIE 4 GRUNDLEGENDEN SKALEN IN DER JAZZ IMPROVISATION - MIT ALTERIERTEN SEKUNDEN, TERZEN, QUINTEN UND SEXTEN

- C MELODISCH DUR b2 70
- C MELODISCH MOLL b2 70
- C HARMONISCH DUR b2 70
- C HARMONISCH MOLL b2 70
- C MELODISCH DUR +5 70
- C MELODISCH MOLL +5 71
- C MELODISCH DUR +2 71
- C HARMONISCH DUR +2 71
- C MELODISCH DUR +6 71
- C MELODISCH DUR b2, bb3 71

16 PENTATOISCHE SKALEN UND IHRE EXAKTEN UMKEHRUNGEN 72

TEIL 3

MITSPIEL KOMPOSITIONEN

- FUNKY FROGS (MEDIUM FUNK) 74
- FOUR AREAS (MEDIUM FUNK) 75
- CHORD LAND (RELAXED 8TH FEEL JAZZ) 76
- SOLAR BATH (LATIN FUNK) 77
- INNER VOICINGS (STRAIGHT 8TH FEEL BALLAD) 78

ÜBER DEN AUTOR 79

TABLE DES MATIERES

PREMIERE PARTIE

LES 4 GAMMES FONDAMENTALES DANS L'IMPROVISATION DE JAZZ 10

LES 8 GAMMES PENTATONIQUES FONDAMENTALES 11

LES 4 GAMMES FONDAMENTALES DANS L'IMPROVISATION DE JAZZ - LES MODES CORRESPONDANTS A CES GAMMES ET LEURS HARMONISATIONS 12

LES RELATIONS ENTRE LES PENTATONIQUES ET LES GAMMES

Mib	IONIAN	15
SOL	DORIEN	16
SOL	PHRYGIEN	17
SOL	LYDIEN	18
DO	MIXOLYDIEN	19
RE	AEOLIEN	20
LA	LOCRIEN	21
FA	LYDIEN AUGMENTE	22
FA	LYDIEN b7	23
RE	AEOLIEN b5	24
SOL	ALTERE	25
MI	ALTERE b5	26
FA	LYDIEN MINEUR	27
SOL	MIXOLYDIEN b2	28
RE	LOCRIEN b6	29
SOL	MIXOLYDIEN b2, b6	30
MI	SOL, Sib, Reb, DOMINANTE DIMINUEE	31

EXERCICES FONDAMENTAUX SUR LES PENTATONIQUES

DO	PENTATONIQUE MAJEURE	33
DO	PENTATONIQUE b6	34
DO	PENTATONIQUE b2	35
DO	PENTATONIQUE b3	36
DO	PENTATONIQUE b3, b5	37
DO	PENTATONIQUE b3, b6	38
DO	PENTATONIQUE b2, b6	39
DO	PENTATONIQUE DE DOMINANTE I	40

EXERCICES AVANCES SUR LES PENTATONIQUES

»TURNAROUNDS«	JOUES A L'INTERIEUR OU A L'EXTERIEUR DE L'HARMONIE	41
»TURNAROUND«	SUR LES SECONDES MINEURES	41
»TURNAROUND«	SUR LES TIERCES MINEURES	42
»TURNAROUND«	SUR LES INTERVALLES DU TRITON	42
»TURNAROUND«	SUR LES TIERCES MAJEURES	42
»TURNAROUND«	SUR LES QUARTES	42
»TURNAROUND«	SUR LES QUARTES ET LES QUINTES	42
»TURNAROUND«	SUR LES QUINTES DIMINUEES	13
EXERCICES	SUR LES ACCORDS	43

EXERCICES SUR LES GAMMES

SOL, Sib, Reb, MI	DOMINANTE DIMINUEE	46
DO, Mib, FA#, LA	DOMINANTE DIMINUEE	47
GAMME	PAR TON	47
RE	DORIEN	47
SOL	ALTERE	48
Sib	LYDIEN b7	48
PROGRESSION	II-V-I	48

EXERCICES SUR LES GAMMES A SIX SONS: »HEXATONICS«

GAMME DE DO	SYMETRIQUE A SIX SONS	49
GAMME DE DO	A SIX SONS b2, b7	49
GAMME	PAR TON	49

L'APPLICATION DES GAMMES PENTATONIQUES AUX PROGRESSIONS D'ACCORDS

BLUES	EN MINEUR	50
BLUES	EN FA	50
»RHYTHM CHANGES«	(CHANGEMENT D'ACCORDS DE »I GOT RHYTHM«)	50
»STANDARD DE JAZZ«		50

L'APPLICATION DES GAMMES PENTATONIQUES A L'HARMONIE MODALE

MAJEUR-MINEUR	51
LYDIEN-IONIEN	51
PHRYGIEN-LYDIEN #2	51
LYDIEN b7-MIXOLYDIEN	51
LYDIEN- LYDIEN #2	51

DEUXIEME PARTIE

LES PENTATONIQUES ET LES GAMMES RELATIVES AUX ACCORDS HARMONIQUES	54
PENTATONIQUES, GAMMES ET ACCORDS EN CONJONCTION AVEC LES SERIES HARMONIQUES	58

GAMME HARMONIQUE	58
QUINTES	59
TIERCES ET QUINTES	59
LES GAMMES ET LEURS ELEMENTS RESONNANTS	59
LES ACCORDS ET LEURS ELEMENTS RESONNANTS	60
LA PENTATONIQUE ET LES SERIES DU »FIBONACCI«	60
L'ACCORD »JUSTEMILIEU« (GOLDEN MEAN CHORD)	60

HUIT PENTATONIQUES ALTEREES 61

LES 4 GAMMES FONDAMENTALES DANS L'IMPROVISATION DE JAZZ - AVEC DES »INSIDE« PENTATONIQUES 62

DO MELODIQUE MAJEURE	62
DO MELODIQUE MINEURE	64
DO HARMONIQUE MAJEURE	66
DO HARMONIQUE MINEURE	68

LES 4 GAMMES FONDAMENTALES DANS L'IMPROVISATION DE JAZZ - AVEC DES SECONDES, DES TIERCES, DES QUINTES ET DES SIXTES ALTEREES

DO MELODIQUE MAJEURE b2	70
DO MELODIQUE MINEURE b2	70
DO HARMONIQUE MAJEURE b2	70
DO HARMONIQUE MINEURE b2	70
DO MELODIQUE MAJEURE +5 OU (#5)	70
DO MELODIQUE MINEURE +5 OU (#5)	71
DO MELODIQUE MAJEURE +2 OU (#2)	71
DO HARMONIQUE MAJEURE +2 OU (#2)	71
DO MELODIQUE MAJEURE +6 OU (#6)	71
DO MELODIQUE MAJEURE b2 ET bb3	71

16 GAMMES PENTATONIQUES ET LES INVERSIONS EXACTES 72

TROISIEME PARTIE

TITRES DES COMPOSITIONS DU DISQUE OU DE LA CASSETTE D'ACCOMPAGNEMENT

FUNKY FROGS (STYLE »FUNK« MODERATO)	74
FOUR AREAS (STYLE »FUNK« MODERATO)	75
CHORD LAND (TEMPO DE JAZZ DETENDU)	76
SOLAR BATH (STYLE »FUNK« AFROCUBAIN)	77
INNER VOICINS (BALLADE BINAIRE)	78

L'AUTEUR 79