

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Vorwort</b>                                 | <b>6</b>  |
| <b>1. Mimik – die Bühne unserer Emotionen</b>  | <b>9</b>  |
| Die Sprache der Mimik ist universell           | 10        |
| Mimik bildet Emotionen konkret und komplett ab | 12        |
| Mimik ist schneller als der Verstand           | 13        |
| Es gibt kein Pokerface                         | 14        |
| Mimik beeinflusst unsere Gefühle               | 18        |
| <b>2. Mimik entschlüsseln – der Mimikcode®</b> | <b>23</b> |
| Was die Mimik verrät                           | 24        |
| Die sieben Basisemotionen                      | 25        |
| Unausgesprochene Einwände                      | 40        |
| Die Mimik von Schmerz                          | 44        |
| Wenn Emotionen sich mischen                    | 46        |
| <b>3. Was Mimik über Persönlichkeit verrät</b> | <b>51</b> |
| Die doppelte Filterfunktion der Persönlichkeit | 52        |
| „Ein Indianer kennt keinen Schmerz“            | 53        |
| Die vier Grundtypen der Persönlichkeit         | 57        |
| Wie Mimik Persönlichkeit offenbart             | 62        |
| <b>4. Lügen an der Mimik erkennen</b>          | <b>67</b> |
| Was ist eine Lüge?                             | 68        |
| Echt oder unecht?                              | 70        |
| Emotionen beim Lügen                           | 71        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Lügen strengt an</b>                         | <b>73</b> |
| <b>Lügen stresst</b>                            | <b>74</b> |
| <br>  |           |
| <b>5. Mimische Signale angemessen nutzen</b>    | <b>79</b> |
| Wenn Sie zwischen den Zeilen lesen möchten      | 80        |
| Wenn Vertrauen wichtig ist                      | 81        |
| Wenn Ihre Argumente ins Schwarze treffen sollen | 84        |
| <br>  |           |
| <b>Fast Reader</b>                              | <b>88</b> |
| <br>  |           |
| <b>Der Autor</b>                                | <b>94</b> |
| <br>  |           |
| <b>Weiterführende Literatur</b>                 | <b>95</b> |
| <br>  |           |
| <b>Register</b>                                 | <b>96</b> |