

Christoph Thun-Hohenstein	10
Orientierungen für eine neue Moderne	
Orientation for a new Modernity	11
Matthias Boeckl, Christian Witt-Dörring	
Wege der Moderne. Vorgeschichte, Höhepunkte und Folgen zweier Denkweisen	16
Ways to Modernism. Antecedents, Highlights, and the Impact of Two Philosophies	17

1 NEUE KONSUMWELTEN NEW CONSUMER WORLDS

Christian Witt-Dörring	
Der neue Konsument. Geschmack und Stil	36
The New Consumer. Taste and Style	37
Hubert Weitensfelder	
Ersatzstoffe und Ersatztechniken im Fabriksprodukten-Kabinett	48
Substitute Materials and Associated Technologies from the Factory Products Collection	49
Christian Witt-Dörring	
Unter anderem ... Geschichte konsumieren. Die Stilvielfalt	54
Among Other Things ... Consuming History. An Abundance of Styles	55

2 OTTO WAGNER

Christian Witt-Dörring	
Die Überwindung des Historismus I. Der Nutzstil Otto Wagners	64
Overcoming Historicism I. Otto Wagner's Functional Style	65
Andreas Nierhaus	
„Die Krone der modernen Menschheit“. Zum Berufsbild des Architekten bei Otto Wagner	74
“The Crown of Modern Humanity”. Otto Wagner's View of the Architect's Profession	75
Matthias Boeckl	
Prototypen der Metropole. Otto Wagners Entwurf der modernen Großstadt	86
Prototypes of a Metropolis. Otto Wagner's Design for a Modern City	87

3 MODERNE LEBENSWEISEN MODERN LIFESTYLES

Christian Witt-Dörring	
Die Überwindung des Historismus II. Ein moderner Stil oder ein moderner Mensch? Overcoming Historicism II. A Modern Style or a Modern Human?	102 103
Elisabeth Klamper	
Auftrag: Identität. Zu den Bauherren von Hoffmann und Loos Commission: Identity. About Hoffmann's and Loos's Patrons	112 113
Matthias Boeckl	
Form follows ... ? Rolle und Berufsbild des modernen Architekten: Spezialisierung auf zweierlei Art Form follows...? The Role and Job Description of the Modern Architect: Dual Specialization	122 123
Christian Witt-Dörring	
Das Gesamtkunstwerk	138
The Gesamtkunstwerk	139
Ernst Strouhal	
Alle Kunst ist Ornament. Aporien der Sachlichkeit von Loos zu Adorno All Art is Ornament. Aporia of Objectivity from Loos to Adorno	152 153
Andreas Vass	
Architekturtheoretische Ansätze bei Loos: Handwerk – Architektur – Kunst Loos's Architecture-Theoretical Approaches: Craft – Architecture – Art	162 163
Marco Pogacnik	
Hoffmann und Loos – zwei urbanistische Thesen Hoffmann and Loos – Two Urbanist Theses	174 175

4 NEUE WIENER WEGE NEW VIENNESE WAYS 1910–1938

Christopher Long	
Vermächtnis einer Kampfdekade. „Ornament und Verbrechen“ ab 1909 The Legacy of a Decade-long Struggle. “Ornament and Crime” after 1909	184 185
Ruth Hanisch	
„Bauen wie die Biene“. Oskar Strnad, Josef Frank und ihr Kreis “Building like a Bee.” Oskar Strnad, Josef Frank, and their Associates	196 197
Otto Kapfinger	
Hoffmann, Loos und der Werkbund: Streiflichter Hoffmann, Loos and the Werkbund: Impressions	206 207

Matthias Boeckl	
Die Behausungsfrage. Sozialer Wohnungsbau als Hauptthema der Moderne ab 1913	222
The Housing Issue. Social Housing Projects as a Key Topic of Modernism Beginning in 1913	223
Andrea Bocco Guarneri	
Loos'sche Denkweisen bei Bernard Rudofsky	232
On Rudofsky's Loos-ishness	233
Matthias Boeckl	
Paris 1925. Wege der Moderne auf der Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes	244
Paris 1925. Ways of Modernism at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts	245
5 RESSOURCEN. 1960 BIS HEUTE	
RESOURCES. 1960 UNTIL TODAY	
Friedrich Kurrent	
Loos, Hoffmann und meine Generation	258
Loos, Hoffmann and My Generation	259
Luka Skansi	
Hoffmann und Loos in Italien zwischen 1930 und 1970	268
Hoffmann and Loos in Italy between 1930 and 1970	269
Matthias Boeckl	
Heterogenität als Prinzip. Aneignungsstrategien der Postmoderne und ihr Hintergrund	276
Heterogeneity as a Principle. Appropriation Strategies of Postmodernism and Their Background	277
Bärbel Vischer	
Das Angewandte als Konzept. Die Emanzipation des Kunstwerks von Funktion und Materie, um zu neuen Formen, Bildern und Erzählungen zu finden	286
The Applied as Concept. The Emancipation of Artwork from Function and Matter, in Search of New Forms, Images, and Narratives	287
Matthias Boeckl	
System statt Genie. Wege der Moderne in die Gegenwart	294
Systems Instead of Genius. Ways of Modernism into the Present	295
Verzeichnis der ausgestellten Objekte List of Exhibits	304
Bildnachweis Photo Credits	333