

<b>Christoph Thun-Hohenstein</b>	
<b>Orientierungen für eine neue Moderne</b>	10
<b>Orientation for a new Modernity</b>	11
<b>Matthias Boeckl, Christian Witt-Dörning</b>	
<b>Wege der Moderne. Vorgeschichte, Höhepunkte und Folgen zweier Denkweisen</b>	16
<b>Ways to Modernism. Antecedents, Highlights, and the Impact of Two Philosophies</b>	17

# 1

## NEUE KONSUMWELTEN NEW CONSUMER WORLDS

<b>Christian Witt-Dörning</b>	
<b>Der neue Konsument. Geschmack und Stil</b>	36
<b>The New Consumer. Taste and Style</b>	37
<b>Hubert Weitensfelder</b>	
<b>Ersatzstoffe und Ersatztechniken im Fabriksprodukten-Kabinett</b>	48
<b>Substitute Materials and Associated Technologies from the Factory Products Collection</b>	49
<b>Christian Witt-Dörning</b>	
<b>Unter anderem ... Geschichte konsumieren. Die Stilvielfalt</b>	54
<b>Among Other Things ... Consuming History. An Abundance of Styles</b>	55

# 2

## OTTO WAGNER

<b>Christian Witt-Dörning</b>	
<b>Die Überwindung des Historismus I. Der Nutzstil Otto Wagners</b>	64
<b>Overcoming Historicism I. Otto Wagner's Functional Style</b>	65
<b>Andreas Nierhaus</b>	
<b>„Die Krone der modernen Menschheit“. Zum Berufsbild des Architekten bei Otto Wagner</b>	74
<b>“The Crown of Modern Humanity”. Otto Wagner's View of the Architect's Profession</b>	75
<b>Matthias Boeckl</b>	
<b>Prototypen der Metropole. Otto Wagners Entwurf der modernen Großstadt</b>	86
<b>Prototypes of a Metropolis. Otto Wagner's Design for a Modern City</b>	87

# 3 MODERNE LEBENSWEISEN MODERN LIFESTYLES

Christian Witt-Döring

Die Überwindung des Historismus II. Ein moderner Stil oder ein moderner Mensch?	102
Overcoming Historicism II. A Modern Style or a Modern Human?	103

Elisabeth Klamper

Auftrag: Identität. Zu den Bauherren von Hoffmann und Loos	112
Commission: Identity. About Hoffmann's and Loos's Patrons	113

Matthias Boeckl

Form follows ... ? Rolle und Berufsbild des modernen Architekten: Spezialisierung auf zweierlei Art	122
Form follows...? The Role and Job Description of the Modern Architect: Dual Specialization	123

Christian Witt-Döring

Das Gesamtkunstwerk	138
The Gesamtkunstwerk	139

Ernst Strouhal

Alle Kunst ist Ornament. Aporien der Sachlichkeit von Loos zu Adorno	152
All Art is Ornament. Aporia of Objectivity from Loos to Adorno	153

Andreas Vass

Architekturtheoretische Ansätze bei Loos: Handwerk – Architektur – Kunst	162
Loos's Architecture-Theoretical Approaches: Craft – Architecture – Art	163

Marco Pogacnik

Hoffmann und Loos – zwei urbanistische Thesen	174
Hoffmann and Loos – Two Urbanist Theses	175

# 4 NEUE WIENER WEGE NEW VIENNESE WAYS 1910–1938

Christopher Long

Vermächtnis einer Kampfdekade. „Ornament und Verbrechen“ ab 1909	184
The Legacy of a Decade-long Struggle. "Ornament and Crime" after 1909	185

Ruth Hanisch

„Bauen wie die Biene“. Oskar Strnad, Josef Frank und ihr Kreis	196
"Building like a Bee." Oskar Strnad, Josef Frank, and their Associates	197

Otto Kapfinger

Hoffmann, Loos und der Werkbund: Streiflichter	206
Hoffmann, Loos and the Werkbund: Impressions	207

**Matthias Boeckl**

**Die Behausungsfrage. Sozialer Wohnungsbau als Hauptthema der Moderne ab 1913** 222

**The Housing Issue. Social Housing Projects as a Key Topic of Modernism Beginning in 1913** 223

**Andrea Bocco Guarneri**

**Loos'sche Denkweisen bei Bernard Rudofsky** 232

**On Rudofsky's Loos-ishness** 233

**Matthias Boeckl**

**Paris 1925. Wege der Moderne auf der Exposition Internationale  
des Arts Décoratifs et Industriels Modernes** 244

**Paris 1925. Ways of Modernism at the International Exhibition  
of Modern Decorative and Industrial Arts** 245

## **5 RESSOURCEN. 1960 BIS HEUTE RESOURCES. 1960 UNTIL TODAY**

**Friedrich Kurrent**

**Loos, Hoffmann und meine Generation** 258

**Loos, Hoffmann and My Generation** 259

**Luka Skansi**

**Hoffmann und Loos in Italien zwischen 1930 und 1970** 268

**Hoffmann and Loos in Italy between 1930 and 1970** 269

**Matthias Boeckl**

**Heterogenität als Prinzip. Aneignungsstrategien der Postmoderne und ihr Hintergrund** 276

**Heterogeneity as a Principle. Appropriation Strategies of Postmodernism and Their Background** 277

**Bärbel Vischer**

**Das Angewandte als Konzept. Die Emanzipation des Kunstwerks von Funktion und Materie,  
um zu neuen Formen, Bildern und Erzählungen zu finden** 286

**The Applied as Concept. The Emancipation of Artwork from Function and Matter,  
in Search of New Forms, Images, and Narratives** 287

**Matthias Boeckl**

**System statt Genie. Wege der Moderne in die Gegenwart** 294

**Systems Instead of Genius. Ways of Modernism into the Present** 295

**Verzeichnis der ausgestellten Objekte List of Exhibits** 304

**Bildnachweis Photo Credits** 333