

7 Vorwort

Hartwig Fischer / Matthias Klinghardt

9 Imagination und Anschauung –
Ägypten in der Kunst der Moderne

Henrik Karge / Andreas Dehmer / Heike Biedermann

Ägyptenrezeption

16 Dichterische Metamorphosen – Altägypten
als weltanschauliche und ästhetische Projektionsfläche
bei Thomas Mann und Rainer Maria Rilke

Alfred Grimm

22 Palmen, Pyramiden und Paläste.
Die filmische Ägypteninszenierung von 1910 bis 1928

Diana Wenzel Fragata

32 Ägypten als Marke –
Rezeptionen in der Bildwerbung

Judith Blume

40 »Die Plastik der Ägypter« in Bildern der Moderne:
eine »unvergleichliche Schule des Flächenstils«
und ihre mediale Vermittlung

Andreas Dehmer

54 »Wenn die Bildhauerwerke der Ägypter von Sonne durchglüht scheinen ...«
Ägypten in der Skulptur des frühen 20. Jahrhunderts

Astrid Nielsen

66 Ägyptische Mysterien bei Max Slevogt und Paul Klee?
Eine Wirkungsgeschichte jenseits von Orientalismus und Ägyptologie

Florian Eheling

Ägyptenreisen

76 Realismus und Imagination –
Ägypten in der Orientmalerei des 19. Jahrhunderts
Henrik Karge

86 Inszenierte Wirklichkeit.
Die »Entdeckung« Ägyptens in der Photographie
Hildegard Frübis

94 Mit dem Skizzenbuch auf Reisen.
Max Slevogts Aquarelle und Zeichnungen aus Ägypten
Heike Biedermann

106 »Ist Reisen – Suchen?«
Ägyptenreisen deutschsprachiger Künstler
in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
Karin Rhein

114 Die Ägyptenreise des Architekturkritikers
Werner Hegemann 1927/28
und sein Verständnis der Moderne
Maxi Schreiber

124 Paul Klee in Nordafrika.
Die Bedeutung der Reisen für das künstlerische Schaffen
Anette Kruszynski

132 Reisen im postikonographischen Zeitalter:
Paul Klee und Ägypten
Frank Zöllner

Anhang

140 Autoren

141 Personenregister

143 Bildnachweise

144 Impressum