

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung – Grundlagen der Wahrnehmung	1
1.1	Das Prinzip der Nachrichtenübermittlung	2
1.2	Die Nachricht	3
1.2.1	Strukturierung der Nachricht	3
1.2.2	Aktive und passive Nachrichten	4
1.2.3	Originalität	5
1.2.4	Ästhetische und semantische Information	6
1.2.5	Informationsmenge	7
1.2.6	Information und Repertoire	9
1.2.7	Störung und Täuschung der Nachricht	10
1.3	Der Empfänger	13
1.3.1	Die Sinnesorgane	13
1.3.2	Der Prozess des Sehens	14
1.3.3	Empfangskapazität und Speicher	16
1.3.4	Gestalt- und Deduktionstheorie	21
1.3.5	Konstanz	29
1.3.6	Tiefenwahrnehmung	31
1.3.7	Wahrnehmungsmässige Orientierung im Raum	33
1.4	Sozio-psychologische Aspekte	36
	Literatur	38
2	Teil und Ganzes	39
2.1	Die Teile und der Ausdruck des Ganzen	39
2.1.1	Anzahl der Teile	40
2.1.2	Art der Teile	40
2.1.3	Beziehung der Teile untereinander – Ordnungssystem	46
2.2	Beziehungen zwischen Art, Anzahl und mögliche Anordnung der Teile	54
2.2.1	Die Beziehung zwischen Art der Teile und Anzahl der Teile	54
2.2.2	Die Beziehung zwischen Anzahl der Teile und Ordnungssystem	59
2.2.3	Die Beziehung zwischen Art der Teile und Ordnungssystem	60

8	Ästhetik und Schönheit	251
8.1	Ästhetik und Architektur	251
8.2	Schönheit im Wandel der Zeit	254
8.3	Sinn des Schönen	258
8.4	Was ist Schön? – Empfinden von Schönheit	259
8.5	Mode und Geschmack	263
8.6	Messbarkeit von Schönheit	265
Literatur		272
9	Bewegung und Weg	273
9.1	Bewegung	273
9.2	Zeit	277
9.3	Zur Geschichte von Bewegung in Kunst und Architektur	280
9.4	Dynamik	283
9.5	Rhythmus	290
9.6	Weg	292
9.7	Achse und Richtung	301
Literatur		303
10	Licht und Farbe	305
10.1	Das Licht und seine Wirkung	305
10.2	Lichtführung und Öffnung	310
10.3	Ausblick und die natürliche Belichtung des Innenraumes	314
10.4	Lichtintensität	319
10.5	Schatten	323
10.6	Farbe	324
10.6.1	Warum sehen wir farbig?	326
10.6.2	Der psychologische Aspekt von Farben	327
10.6.3	Farbe und Raum	328
10.6.4	Farbe in der Architektur	330
Literatur		333
11	Zeichen	335
11.1	Semiotik	335
11.2	Semantik	336
11.3	Schmuck	338
11.4	Symbol	340
11.5	Die Bedeutung des Zeichens in der Geschichte der Architektur	348
Literatur		357
Sachverzeichnis		359
Personenverzeichnis		369