

Inhalt

Danksagung.....	2
1. Einleitung.....	7
2. Heteronormativität.....	31
2.1 Gender und Queer Studies.....	31
2.2 Heteronormativität im Kino.....	43
3. Liebe im Dreieck – und darüber hinaus.....	54
3.1 Das trianguläre Begehren.....	54
3.2 Polyamory.....	58
4. Filmische Liebesdreiecke I: 2+1.....	61
4.1 TENUE DE SOIRÉE.....	65
4.2 LES AMOURS IMAGINAIRES.....	70
Exkurs: Männliche Schauobjekte – William Holden, Richard Gere, Rudolph Valentino.....	77
Exkurs: Pier Paolo Pasolinis TEOREMA.....	87
Exkurs: Roger Avarys THE RULES OF ATTRACTION.....	93
4.3 DARE.....	95
4.4 A HOME AT THE END OF THE WORLD.....	110
4.5 THE DOOM GENERATION.....	114
4.6 NETTOYAGE À SEC.....	121
4.7 DREI.....	124
5. Filmische Liebesdreiecke II: A+B+C.....	127
5.1 LES BICHES.....	127
5.2 THREESOME.....	129
5.3 GLUE.....	133
6. Standardsituationen des Liebesfilms.....	135
6.1 ›Visuelle / dialogische Promiskuität‹.....	135
6.2 Die erste(n) Begegnung(en).....	137
6.2.1 Paar trifft X.....	137
6.2.2 A trifft B trifft C trifft A.....	141

6.3 Die traute Dreisamkeit.....	144
6.4 Der unsichtbare Dritte.....	153
6.4.1 (Dis)Pleasure in looking.....	153
6.4.2 In absentia.....	157
6.5 Die Liebesszene.....	161
6.6 Die Auseinandersetzung.....	168
6.6.1 Wenn zwei sich streiten.....	168
6.6.2 Wenn drei sich streiten.....	176
6.7 Das (un)happy ending.....	180
6.7.1 Die Zerstörung des Liebesdreiecks.....	181
6.7.2 Das Bestehen des Liebesdreiecks.....	199
7. Fazit und Ausblick.....	205
8. Anhang.....	211
8.1 Literaturverzeichnis.....	211
8.2 Filmverzeichnis.....	223
8.3 Abbildungsverzeichnis.....	227