

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Prolog: Sorbischer Volkstanz, Beobachtungen	11
Verortungen	18
<i>Maibaumwerfen, Mai 2005</i>	<i>18</i>
Räumliche Verortung, Untersuchungsfeld	24
Wissenschaftliche Verortungen, Methodik	26
Feldzugang	26
Diskursanalyse	28
Geschichten und Diskurse	30
Forschungsmodell	33
Verhandlungsräume: Definitionen, Quellen und Deutungseliten	35
Definitionen	35
Volkstanz	36
Gesellschaftstanz	47
Folklore	49
Deutungseliten in Quellen und Forschung	54
Sprichwörter und Redewendungen	55
Frühe Quellen und Deutungen	60
Quellen des 19. Jahrhunderts und ihre Deutungen	64
Quellen des 20. Jahrhunderts und ihre Deutungen	72
Ausblick ins 21. Jahrhundert	86
Resümee	88
Volkstänze der Sorben zwischen „gelebter“ und „gezeigter“ Kultur	92
„Gelebte“ und „gezeigte“ Kultur, Typisierung	92
Die Sorbische Volkstanzgruppe Schmerlitz, Geschichten aus Schmerlitz	99
Volkstänze als Identitätskonstruktionen, soziale Relevanzen	105
Das Kreismodell	112
Ort	114
Altersgruppe	117
Teilnehmer	118
Beruf	119
Anlass	121
Musik	126
Zeit	131
Kleidung	132
Bewegung	134
Literarisches Element	163

„Die Tracht ist einfach da, es würde sonst was fehlen.“ Geschichten aus Bröthen	165
„Besinnung auf seine Wurzeln“. Zum Verein	167
„Roter Rock und Blaudruckschürze“. Zur Tracht	169
„Wenn die Sterne in den Kranz stechen“. Vom Verhältnis Tracht und Tanz.....	170
„Bauer bind den Pudel an“. Zum Tanz.....	173
 „Wessen Tradition?“ Institutionalisierung des Sorbischen Volkstanzes	176
<i>Eine Internetgeschichte</i> , Dezember 2009	176
Die Institution „Sorbischer Volkstanz“	178
Die regulative Komponente	182
Die normative Komponente	187
Die 1. Sorbische Kulturbrigade	190
Orientierungen	194
Das Sorbische National-Ensemble	197
Festivalkultur und Massenszenen	208
Die kognitive Komponente	214
<i>Eine Anekdote</i>	217
Der Sorbische Volkstanz als Träger von Tradition und Authentizität? Resümee	221
 „Das Rad der Zeit dreht sich“ – Weiterführende Gedanken	224
<i>Zapust</i> , Februar 2011	224
Überwindung von Dualismen	227
 Literatur- und Quellenverzeichnis	233
 Abbildungsnachweis	248