

Inhalt

6	<i>Vorwort</i>
8	<i>Dank</i>
9	<i>Leihgeber</i>
11	<i>Einführung</i> Duncan Bull
26	<i>Biografien</i>
	<i>Katalog</i>
31	<i>Prolog: Caravaggio, die Utrechter Caravaggisten und der junge Rembrandt</i> Taco Dibbits
53	<i>Rembrandt-Caravaggio</i> Duncan Bull und Taco Dibbits
	<i>Essays</i>
164	<i>Licht und Farbe bei Caravaggio und Rembrandt – mit den Augen ihrer Zeitgenossen gesehen</i> Margriet van Eikema Hommes und Ernst van de Wetering
180	<i>„Michael Agnolo von Caravaggio, der in Rom wunderbarliche Dinge tut.“ Zu Rembrandts Kenntnis von Caravaggio</i> Volker Manuth
195	<i>Anmerkungen</i>
202	<i>Bibliografie</i>
207	<i>Bildnachweis</i>