

Inhalt

Einleitung	4
1 ROMA – AMOR: ein Palindrom	4
2 Roma – Amor: Liebe in Rom	4
3 Kurzbiografien der drei augusteischen Elegiendichter	5
4 Die „Masken“ der Dichter und ihrer Adressaten	7
5 Liebe und Moral, Liebe und Religion, Liebe und Gesetz	7
6 Hintergrund der Elegien und Generelle Arbeitsaufträge (GA)	8

Grundwissen	10
1 Einteilung der antiken Geschichte Roms in drei Phasen	10
2 Wichtige historische Ereignisse der Zeit zwischen 44 v. Chr. und 2 n. Chr.	10
3 Die drei römischen Elegiendichter der augusteischen Zeit	10
4 Die „Masken“ der Dichter und ihrer Adressaten	11
5 Aufbau der römischen Gesellschaft – Klientelwesen	12
6 Aufbau einer römischen <i>Familia</i>	12
7 Die römische Ehe	12
8 <i>Cursus honorum</i>	12
9 Offizielle Werthaltungen	13
10 Interpretationsrichtungen	13
11 Metrik – Das Elegische Distichon	14

1 Was ist Liebe?	17
Text 1: Strategie, Taktik, Schlacht – Liebe ist wie ein Krieg Ovid, <i>Amores</i> 1,9	23
Text 2: Liebe – Sklavenleben bis zum Tod? Tibull, <i>Elegie</i> 2,4	23
Text 3: Der Liebhaber vor der verschlossenen Tür (<i>exclusus amator</i>) Ovid, <i>Amores</i> 1,6	30

2 Schönheit, Erotik, Begierde, Glücksgefühl	35
Text 4: Maßlosigkeit in der Liebe: das richtige Verhalten der Menschen? Propert, <i>Elegie</i> 2,15	35
Text 5: Die Schönheit Corinnas Ovid, <i>Amores</i> 1,5	43

3 Liebe lenkt die Wahrnehmung	47
Text 6: Erwartungen, Enttäuschungen, Missverständnisse in der Liebe Propert, <i>Elegie</i> 1,3	47
Text 7: Wagenrennen: aktuelles Geschehen und seelische Vorgänge Ovid, <i>Amores</i> 3,2	54

2 Liebeselegien

4 Veränderung der Wertvorstellungen	62
Text 8: Das Heiratsgesetz des Augustus – Stört Heirat die Erotik? <i>Propertius, Elegie 2,7</i>	62
5 Liebe und Liebesdichtung als Lebensform	64
Text 9: Cynthia prägt das Leben des Liebenden <i>Propertius, Elegie 1,1</i>	64
Text 10: Ein bescheidenes Leben voller Liebeserfüllung <i>Tibullus, Elegie 1,1</i>	68
Text 11: Ovids Bestimmung zum Liebesdichter: ein neuartiges Leben, das der Liebe gewidmet und von Gott Amor verursacht ist <i>Ovid, Amores 1,1</i>	75
6 Der Liebhaber als Retter	80
Text 12: Dichter und Geliebte – durch Treue, Dichtung und Nachruhm vereint <i>Ovid, Amores 1,3</i>	80
Anhang	
Stilistik – Rhetorische Stilmittel	85
Generelle Arbeitsaufträge zur Lektüre der Liebeselegien	89
Lernwortschatz zu den Texten dieser Ausgabe	92
Namensverzeichnis	100