

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort. <i>It was forty years ago</i> | 7 |
| EINLEITUNG | |
| <i>Spieglein, Spieglein an der Wand</i> | |
| Die Uniform als mentalitätsgeschichtliches Leitfossil | 13 |
| ERSTE SEKTION. STRUKTUREN | |
| I Entwurf einer Semiolegie der Uniform | 25 |
| 1.1. Der beschriftete Körper. Von Carlyle zu Barthes..... | 25 |
| 1.2. Vom Signal zum Symbol: Zur Geschichte der Uniform..... | 41 |
| 1.3. Die Uniform auf der sozialen Bühne..... | 47 |
| II Narziss und der blinde Spiegel. | |
| Die Uniform als psychisches System | 63 |
| 2.1 Ich ist ein anderer: Narzissmus zwischen Pathos und Pathologie... | 63 |
| 2.2. Der blinde Spiegel: Johann Carl Flügel und die <i>Great Masculine Renunciation</i> | 76 |
| 2.3. Die andere Romantik: Militär als Schule der Mannlichkeit | 96 |
| 2.4. Der geborgte Spiegel: Narziss in Uniform..... | 112 |
| ZWEITE SEKTION. BILDER | |
| III Des Kaisers neue Kleider. | |
| Die Uniform und die Pornographie der Macht | 129 |
| 3.1. Altes Sujet, neues Subjekt | 129 |
| 3.2. Der Kaiser der kleinen Leute..... | 138 |
| 3.3. Spiegel I: Fetisch, Maske, Mimikry | 147 |
| 3.4. Die Evidenz einer Illusion | 157 |
| 3.5. Spiegel II: Pin-up und Doppelgänger..... | 161 |
| IV Uniform und Narration. Die zwei Realismen der Uniform..... | 177 |
| 4.1. Filmkostüm: Geschichte und Forschungsstand | 177 |
| 4.2. Praktiken und Funktionen..... | 184 |
| 4.3. Referentieller und repräsentatorischer Realismus | 195 |
| V Das filmische Opfer. Uniform und Fetischismus in | |
| Erich von Stroheims <i>FOOLISH WIVES</i> (1920/21) | 209 |
| 5.1. <i>Count Sergius Karamzin, Capt. 3rd Hussars, Imper. Russ. Army</i> und andere Heldendarsteller | 212 |

| | |
|--|-----|
| 5.2. <i>Preparing to stroke the white dove – brass buttons work magic:</i> | 220 |
| Der Phallus als Fetisch. | 220 |
| 5.3. ... <i>in a counterfeit!</i> – Fragile Fetischismen, instabile Hegemonien | 235 |
| 5.4. ... <i>and Waves – and Waves – and Waves:</i> | |
| Der Kult des Konkreten und der Fetisch des Filmbilds. | 250 |

| | |
|--|-----|
| VI Star-Persona, Schauwert und vestimentärer Widerstand. | |
| Hans Albers in Uniform. | 255 |
| 6.1. Das Heil in der Ferne I: »Es blühn an allen Küsten Rosen ...« | 262 |
| 6.2. Albers und die politisierte Rhetorik der Uniform | 275 |
| 6.3. Vater der Klamotte: Inflationärer Einsatz der Uniform | 280 |
| 6.4. Das Heil in der Ferne II: »... und das Meer gibt keinen von uns zurück.« | 286 |

DRITTE SEKTION. PHANTASMEN

| | |
|--|-----|
| VII Das Drama der verlorenen Form | 293 |
| VIII Genre und Uniform im Weimarer Kino | 303 |
| 8.1. Wenig Glanz, viel Gloria: FRIDERICUS REX und der historische Kostümfilm | 305 |
| 8.2. Reine Lust am Dekor: die Operetten- und Musikfilme | 308 |
| 8.3. Antiheld in Uniform: der Militärschwank | 310 |
| 8.4. Pazifistische Uniformskepsis: NIEMANDSLAND und die Antikriegsfilme der Weimarer Republik | 317 |
| 8.5. Gesellschaftskritische Uniformskepsis: MÄDCHEN IN UNIFORM | 321 |
| IX Ironische Selbstdekonstruktion: der Portier. | |
| F.W. Murnaus DER LETZTE MANN (1924) | 327 |
| 9.1. Der letzte Wilhelminer. | 327 |
| 9.2. Subjektive Epiphanien, objektive Demontagen | 336 |
| 9.3. Asexuelle Männlichkeit | 349 |
| 9.4. Oberflächen | 354 |
| X Kubistische Gleichzeitigkeit: der Polizist. | |
| Joe Mays ASPHALT (1929) | 371 |
| 10.1. Ein spätes Prisma | 371 |
| 10.2. Die postwilhelminische Kleinbürgertragödie | 378 |
| 10.3. Die ödipale Emanzipationsgeschichte | 385 |
| 10.4. Die ästhetische Kritik der modernen Subjektivität | 396 |

EPILOG

| | |
|---|-----|
| Die Auflösung der Uniform. <i>Adieu, mein kleiner Gardeoffizier</i> | 405 |
| Anhang A – Bibliographie | 415 |
| Anhang B – Abbildungsverzeichnis | 436 |
| Anhang C – Gesamtfilmographie | 439 |
| Anhang D – Register | 441 |