

# Inhalt

Vorwort. <i>It was forty years ago</i> .....	7
----------------------------------------------	---

## EINLEITUNG

### *Spieglein, Spieglein an der Wand*

Die Uniform als mentalitätsgeschichtliches Leitfossil .....	13
-------------------------------------------------------------	----

## ERSTE SEKTION. STRUKTUREN

I Entwurf einer Semiologie der Uniform .....	25
1.1. Der beschriftete Körper. Von Carlyle zu Barthes.....	25
1.2. Vom Signal zum Symbol: Zur Geschichte der Uniform.....	41
1.3. Die Uniform auf der sozialen Bühne.....	47
II Narziss und der blinde Spiegel.	
Die Uniform als psychisches System .....	63
2.1 Ich ist ein anderer: Narzissmus zwischen Pathos und Pathologie...	63
2.2. Der blinde Spiegel: Johann Carl Flügel und die <i>Great Masculine Renunciation</i> .....	76
2.3. Die andere Romantik: Militär als Schule der Mannlichkeit .....	96
2.4. Der geborgte Spiegel: Narziss in Uniform.....	112

## ZWEITE SEKTION. BILDER

III Des Kaisers neue Kleider.	
Die Uniform und die Pornographie der Macht .....	129
3.1. Altes Sujet, neues Subjekt .....	129
3.2. Der Kaiser der kleinen Leute.....	138
3.3. Spiegel I: Fetisch, Maske, Mimikry .....	147
3.4. Die Evidenz einer Illusion .....	157
3.5. Spiegel II: Pin-up und Doppelgänger.....	161
IV Uniform und Narration. Die zwei Realismen der Uniform.....	177
4.1. Filmkostüm: Geschichte und Forschungsstand .....	177
4.2. Praktiken und Funktionen .....	184
4.3. Referentieller und repräsentatorischer Realismus .....	195
V Das filmische Opfer. Uniform und Fetischismus in	
Erich von Stroheims <i>FOOLISH WIVES</i> (1920/21) .....	209
5.1. <i>Count Sergius Karamzin, Capt. 3rd Hussars, Imper. Russ. Army</i> und andere Heldendarsteller .....	212

5.2.	<i>Preparing to stroke the white dove – brass buttons work magic:</i> Der Phallus als Fetisch. ....	220
5.3.	<i>... in a counterfeit! – Fragile Fetischismen, instabile Hegemonien</i>	235
5.4.	<i>... and Waves – and Waves – and Waves:</i> Der Kult des Konkreten und der Fetisch des Filmbilds. ....	250
VI	Star-Persona, Schauwert und vestimentärer Widerstand. Hans Albers in Uniform. ....	255
6.1.	Das Heil in der Ferne I: »Es blühn an allen Küsten Rosen ...« ..	262
6.2.	Albers und die politisierte Rhetorik der Uniform . ....	275
6.3.	Vater der Klamotte: Inflationärer Einsatz der Uniform. ....	280
6.4.	Das Heil in der Ferne II: »... und das Meer gibt keinen von uns zurück.« . ....	286
<b>DRITTE SEKTION. PHANTASMEN</b>		
VII	Das Drama der verlorenen Form . ....	293
VIII	Genre und Uniform im Weimarer Kino . ....	303
8.1.	Wenig Glanz, viel Gloria: FRIDERICUS REX und der historische Kostümfilm . ....	305
8.2.	Reine Lust am Dekor: die Operetten- und Musikfilme. ....	308
8.3.	Antiheld in Uniform: der Militärschwank. ....	310
8.4.	Pazifistische Uniformskepsis: NIEMANDSLAND und die Antikriegsfilme der Weimarer Republik .	317
8.5.	Gesellschaftskritische Uniformskepsis: MÄDCHEN IN UNIFORM ...	321
IX	Ironische Selbstdekonstruktion: der Portier. F.W. Murnaus DER LETZTE MANN (1924). ....	327
9.1.	Der letzte Wilhelminer. ....	327
9.2.	Subjektive Epiphanien, objektive Demontagen . ....	336
9.3.	Asexuelle Männlichkeit . ....	349
9.4.	Oberflächen . ....	354
X	Kubistische Gleichzeitigkeit: der Polizist. Joe Mays ASPHALT (1929) . ....	371
10.1.	Ein spätes Prisma. ....	371
10.2.	Die postwilhelminische Kleinbürgertragödie . ....	378
10.3.	Die ödipale Emanzipationsgeschichte. ....	385
10.4.	Die ästhetische Kritik der modernen Subjektivität. ....	396

## EPILOG

Die Auflösung der Uniform. <i>Adieu, mein kleiner Gardeoffizier</i> . . . .	405
Anhang A – Bibliographie . . . . .	415
Anhang B – Abbildungsverzeichnis. ....	436
Anhang C – Gesamtfilmographie . ....	439
Anhang D – Register . ....	441