

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

I. Jazzphrasierung und Stilrichtungen 7

1. Die wichtigsten Artikulationszeichen im Jazz 7

2. Blues 8

EASY GOING 9

STAY COOL 10

BLUES NO. 5 12

3. Swing 14

Die Swing-Phrasierung 14

SWING TRAIN 16

WALKING AROUND 17

SHORT STORY 18

Übungen zur Swing-Phrasierung 21

4. Bossa Nova 25

FIRST BOSSA 26

SPRING DAY 28

5. Modaler Jazz 30

ON A JOURNEY 31

MCCOY VIBRATIONS 32

6. Funk 34

FUNK HOUSE 35

FUNKY FLUTES 36

II. Improvisieren 38

1. Blues in F 38

BLUESY 39

Improvisieren mit Akkordtönen:
In der Form bleiben 40

Improvisieren mit der Moll-Pentatonik
und der Bluesscale 45

Improvisieren mit Blues-Licks 50

Improvisieren mit Melodietönen 52

Contents

Preface 5

I. Jazz Phrasing and Styles 7

1. The most important articulation marks in jazz 7

2. Blues 8

EASY GOING 9

STAY COOL 10

BLUES NO. 5 12

3. Swing 14

Swing phrasing 14

SWING TRAIN 16

WALKING AROUND 17

SHORT STORY 18

Swing phrasing exercises 21

4. Bossa Nova 25

FIRST BOSSA 26

SPRING DAY 28

5. Modal Jazz 30

ON A JOURNEY 31

MCCOY VIBRATIONS 32

6. Funk 34

FUNK HOUSE 35

FUNKY FLUTES 36

II. Improvising 38

1. Blues in F 38

BLUESY 39

Improvising with chord tones:
Following the progression 40

Improvising with the minor pentatonic
scale and the blues scale 45

Improvising with blues licks 50

Improvising with melody notes 52

2. Blues in B♭	53
Gleichzeitiges Singen und Spielen	53
SINGING THE BLUES	54
FALLS AND FALLS	58
Der Fall-Off	59
Improvisieren mit Akkordtönen	60
Improvisieren mit der Moll-Pentatonik und der Bluesscale	61
Improvisieren mit Blues-Licks	62
Call and Response	63
3. Swing	65
Die II-V-I-Verbindung	65
STROLLING THROUGH THE PARK	66
Improvisieren mit Akkordtönen	68
Improvisieren mit Kirchentonleitern	70
4. Bossa Nova	76
LAZY BOSSA	76
Nachspielen eines Solos	78
LAZY BOSSA-SOLO	78
Notenanalyse	80
5. Modaler Jazz	82
ONLY TWO SCALES	82
Improvisieren mit der dorischen Kirchentonleiter	83
Improvisieren mit der Moll-Pentatonik und der Bluesscale	84
Improvisieren mit Akkordtönen	84
Improvisieren mit Akkordtönen und deren Umspielungen	84
6. Funk	88
PLAY IT FUNKY	88
Klappeneffekte	89
Zungen- und Lippen-Pizzicato	90

2. Blues in B♭	53
Singing and playing simultaneously	53
SINGING THE BLUES	54
FALLS AND FALLS	58
The Fall-Off	59
Improvising with chord tones	60
Improvising with the minor pentatonic scale and the blues scale	61
Improvising with blues licks	62
Call and Response	63
3. Swing	65
The II-V-I progression	65
STROLLING THROUGH THE PARK	66
Improvising with chord tones	68
Improvising with modes	70
4. Bossa Nova	76
LAZY BOSSA	76
Copying a solo	78
LAZY BOSSA-SOLO	78
Score analysis	80
5. Modal Jazz	82
ONLY TWO SCALES	82
Improvising with the Dorian mode	83
Improvising with the minor pentatonic scale and the blues scale	84
Improvising with chord tones	84
Improvising with chord tones and approach notes	84
6. Funk	88
PLAY IT FUNKY	88
Key clicks	89
Tongue and lip pizzicato	90

7. Überblick 94Zusammenfassung des
Improvisationsmaterials 94

Ausblick 94

Gedanken zur Improvisation 95

III. Anhang 96**1. Skalen, Akkorde und Patterns** 96**2. Auflösungen zu den Übungen** 107**3. Flötisten/-innen und
ihre Stilrichtungen** 111**4. Links** 115**5. Über die Autorin** 116**7. Overview** 94

Summary of the improvisation techniques 94

Outlook 94

Thoughts on improvisation 95

III. Appendix 96**1. Scales, chords, and patterns** 96**2. Solutions to the exercises** 107**3. Flutists and their styles** 111**4. Links** 115**5. About the Author** 116