

Inhalt

Danksagung — XIII

Formalia — XV

I Einführung — 1

- Defizite der bisherigen Forschung — 2
- Chronologischer und geografischer Rahmen — 5
- Status quaestionis — 7
- Quellenbasis — 12
- Aufbau und Strukturierung — 15

II Kirchlicher Diskurs und soziale Realität — 21

- Offizieller Diskurs — 23
 - Religiöse Ebene — 23
 - Moralische Vorbehalte — 24
 - Finanzielle Konkurrenz — 27
 - Gegensätzliche Lebenswelten — 28
- Ambivalenzen und diskursive Brüche — 29
 - Übernahme bestehender Positionen — 30
 - Eine Abkehr der Spiele vom Heidentum — 33
 - Das asketische Bild der *pompa diaboli* — 36
 - Kaiserliches Handeln — 38
 - Verhältnisse im Klerus — 39
 - Integration der Spielräume — 42
 - Agonale Metaphorik — 45
- Fazit: Zwischen Anspruch und Wirklichkeit — 49

III Die Herrscher zwischen Kontinuität und Kompromiss — 53

- Die spätrömischen Kaiser — 53
 - Entsakralisierung der Spiele — 55
 - Römische Spiele und christliche Festtage — 62
 - Moralische Vorbehalte — 66
 - Die *voluptates populi* als politisches Programm — 68
 - Der Umgang mit Bühnenakteuren — 74
- Politik der neuen Herrscher — 79
- Fazit: Mehr Kontinuität als Kompromiss — 83

IV Organisation und Finanzierung — 85

- Einführung — 85

Kaiserhof und staatliche Finanzen — 90	
Methodische Vorüberlegungen — 90	
Bauförderung — 91	
Der Kaiser und die Provinzialverwaltung — 97	
Administrative Maßnahmen — 107	
Städtische Kassen und Eliten — 112	
Das Phänomen des Euergetismus — 112	
Westprovinzen — 114	
Gallien — 114	
Hispanien — 116	
Nordafrika — 120	
Italien — 124	
Rom — 127	
Ostprovinzen — 130	
Griechenland und Kleinasien — 131	
Syrien — 134	
Ägypten — 137	
Fazit — 141	
Zum Modell der „fiscalization“ — 143	
Die spätantiken Zirkusparteien — 147	
Definition und Charakter — 147	
Eine Reformierung im 5. Jahrhundert? — 148	
Fazit: Eine bunte Mischung — 153	
Die <i>Spectacula</i> der Spätantike — 156	
V In später Blüte: Zirkusspiele und Wagenrennen — 161	
Dokumentarischer Überblick — 161	
Der Westen in der Spätantike — 163	
Der Osten in der Spätantike — 168	
Imperiale Charakteristika — 172	
Der Herrscher als Zuschauer und Wohltäter — 172	
Spiele zu Ehren der Kaiser — 174	
Das Hippodrom von Konstantinopel — 180	
Imitatio imperii — 185	
Konsularspiele — 187	
Aristokratische Bilderwelten — 189	
Methodische Vorüberlegungen — 189	
Darstellungen des Zirkuswesens — 193	
Allgemeine Symbolik und übergreifende Referenz — 195	
Spezifische Referenz — 197	
Kommemorative Funktion — 201	
Fazit — 203	

Die Ebene des Zuschauers — 205
Wettkampf und Emotionen — 205
Die spätantiken Stars — 214
Magie und Flüche — 220
Die Christianisierung des Zirkus — 223
Fazit: Eine spätantike Erfolgsgeschichte — 226
VI Das Vermächtnis des Amphitheaters: Gladiatorenkämpfe und Tierhetzen — 229
Die <i>munera</i> der Kaiserzeit — 230
Die Gladiatorenkämpfe in der Spätantike — 232
Dokumentarischer Überblick — 234
Rückgang und Ende — 242
Die Ursachen des Niedergangs — 253
Kaiserliche Politik — 254
Finanzen und Organisation — 257
Eine Frage von Mentalitäten? — 258
Die <i>venationes</i> der Spätantike — 264
Dokumentarischer Überblick — 264
Angebot und Nachfrage — 272
Räumliche Adaption — 276
Exotik und neuartige Spektakel — 278
Das Ideal des Jägers — 282
Fazit: Die Arena zwischen Niedergang und Kontinuität — 287
VII Auf der spätantiken Bühne: Mimus und Pantomimus — 289
Der Mimus — 291
Der Pantomimus — 294
Andere Bühnengenres — 296
Dokumentarischer Überblick — 300
Gallien — 300
Hispanien — 306
Italien — 308
Nordafrika — 310
Griechenland und Kleinasien — 313
Syrien — 315
Ägypten — 318
Förderung durch kaiserliche Politik — 320
Ein Raum der Interaktion — 321
Die Kommunikation zwischen Stadt und Herrscher — 321
Die Selbstdarstellung der Eliten — 325
Ort der Vergesellschaftung — 329

Das Theater als Heterotopie — 333
Moralische Freiheiten und Entspannung — 335
Im privaten Raum — 337
Ästhetische Faszination — 338
Die kulturelle Verortung szenischer Darbietungen — 339
Anknüpfung an die Inhalte spätantiker <i>paideia</i> — 339
Die Bühne als kulturelles Medium — 343
Das Theater in der spätantiken Bildkunst — 347
Literarische Produktion von Mimus und Pantomimus — 351
Von Stars und anderen Schauspielern — 352
Rechtliche Position — 357
Organisatorische und inhaltliche Faktoren — 358
Anschluss an die Agone und das Zirkuswesen — 358
Spätantike Wassermimen — 362
Der Mimus und das Christentum — 367
Auf die Straße? Ein Ausblick in das frühe Mittelalter — 369
Fazit: Das Bühnenwesen zwischen Prosperität und Transformation — 372

VIII Schlussbetrachtung: Die Spiele zwischen Kontinuität, Transformation und Niedergang — 376
Die kaiserzeitliche Spätantike — 376
Das Christentum und die Spiele — 379
Faktoren des Niedergangs — 382
Finanzielle Aspekte — 384
Die Praktiken von Eliten — 389
Die Prägung durch neue Lebensrhythmen — 391
Was von der Antike übrig bleibt... — 396

Katalog von Darstellungen des Zirkuswesens — 399
Hispanien — 399
Nordafrika — 402
Italien — 404
Britannien — 405
Gallien — 405
Ostprovinzen — 405

Literaturverzeichnis — 407

Index rerum — 474

Index locorum — 477

Index nominum — 481

Christliche Autoren/Kleriker — 481

Autoren/Rhetoren — 482

Herrschерfiguren — 483

Akteure — 484

Übrige Personen — 485

Index fontium — 487

Scripta — 487

Epigraphica — 506

Papyrologica — 510

Numismatica — 511

Abbildungsnachweise — 512

Statistische Übersichten — 519