

Inhalt

Danksagung — XIII

Formalia — XV

I Einführung — 1

Defizite der bisherigen Forschung — 2

Chronologischer und geografischer Rahmen — 5

Status quaestionis — 7

Quellenbasis — 12

Aufbau und Strukturierung — 15

II Kirchlicher Diskurs und soziale Realität — 21

Offizieller Diskurs — 23

Religiöse Ebene — 23

Moralische Vorbehalte — 24

Finanzielle Konkurrenz — 27

Gegensätzliche Lebenswelten — 28

Ambivalenzen und diskursive Brüche — 29

Übernahme bestehender Positionen — 30

Eine Abkehr der Spiele vom Heidentum — 33

Das asketische Bild der *pompa diaboli* — 36

Kaiserliches Handeln — 38

Verhältnisse im Klerus — 39

Integration der Spielräume — 42

Agonale Metaphorik — 45

Fazit: Zwischen Anspruch und Wirklichkeit — 49

III Die Herrscher zwischen Kontinuität und Kompromiss — 53

Die spätrömischen Kaiser — 53

Entsakralisierung der Spiele — 55

Römische Spiele und christliche Festtage — 62

Moralische Vorbehalte — 66

Die *voluptates populi* als politisches Programm — 68

Der Umgang mit Bühnenakteuren — 74

Politik der neuen Herrscher — 79

Fazit: Mehr Kontinuität als Kompromiss — 83

IV Organisation und Finanzierung — 85

Einführung — 85

Kaiserhof und staatliche Finanzen —	90
Methodische Vorüberlegungen —	90
Bauförderung —	91
Der Kaiser und die Provinzialverwaltung —	97
Administrative Maßnahmen —	107
Städtische Kassen und Eliten —	112
Das Phänomen des Euergetismus —	112
Westprovinzen —	114
Gallien —	114
Hispanien —	116
Nordafrika —	120
Italien —	124
Rom —	127
Ostprovinzen —	130
Griechenland und Kleinasien —	131
Syrien —	134
Ägypten —	137
Fazit —	141
Zum Modell der „fiscalization“ —	143
Die spätantiken Zirkusparteien —	147
Definition und Charakter —	147
Eine Reformierung im 5. Jahrhundert? —	148
Fazit: Eine bunte Mischung —	153

Die *Spectacula* der Spätantike — 156

V In später Blüte: Zirkusspiele und Wagenrennen —	161
Dokumentarischer Überblick —	161
Der Westen in der Spätantike —	163
Der Osten in der Spätantike —	168
Imperiale Charakteristika —	172
Der Herrscher als Zuschauer und Wohltäter —	172
Spiele zu Ehren der Kaiser —	174
Das Hippodrom von Konstantinopel —	180
Imitatio imperii —	185
Konsularspiele —	187
Aristokratische Bilderwelten —	189
Methodische Vorüberlegungen —	189
Darstellungen des Zirkuswesens —	193
Allgemeine Symbolik und übergreifende Referenz —	195
Spezifische Referenz —	197
Kommemorative Funktion —	201
Fazit —	203

Die Ebene des Zuschauers —	205
Wettkampf und Emotionen —	205
Die spätantiken Stars —	214
Magie und Flüche —	220
Die Christianisierung des Zirkus —	223
Fazit: Eine spätantike Erfolgsgeschichte —	226

VI Das Vermächtnis des Amphitheaters: Gladiatorenkämpfe und Tierhetzen — 229

Die <i>munera</i> der Kaiserzeit —	230
Die Gladiatorenkämpfe in der Spätantike —	232
Dokumentarischer Überblick —	234
Rückgang und Ende —	242
Die Ursachen des Niedergangs —	253
Kaiserliche Politik —	254
Finanzen und Organisation —	257
Eine Frage von Mentalitäten? —	258
Die <i>venationes</i> der Spätantike —	264
Dokumentarischer Überblick —	264
Angebot und Nachfrage —	272
Räumliche Adaption —	276
Exotik und neuartige Spektakel —	278
Das Ideal des Jägers —	282
Fazit: Die Arena zwischen Niedergang und Kontinuität —	287

VII Auf der spätantiken Bühne: Mimus und Pantomimus — 289

Der Mimus —	291
Der Pantomimus —	294
Andere Bühnengenres —	296
Dokumentarischer Überblick —	300
Gallien —	300
Hispanien —	306
Italien —	308
Nordafrika —	310
Griechenland und Kleinasien —	313
Syrien —	315
Ägypten —	318
Förderung durch kaiserliche Politik —	320
Ein Raum der Interaktion —	321
Die Kommunikation zwischen Stadt und Herrscher —	321
Die Selbstdarstellung der Eliten —	325
Ort der Vergesellschaftung —	329

Das Theater als Heterotopie —	333
Moralische Freiheiten und Entspannung —	335
Im privaten Raum —	337
Ästhetische Faszination —	338
Die kulturelle Verortung szenischer Darbietungen —	339
Anknüpfung an die Inhalte spätantiker <i>paideia</i> —	339
Die Bühne als kulturelles Medium —	343
Das Theater in der spätantiken Bildkunst —	347
Literarische Produktion von Mimus und Pantomimus —	351
Von Stars und anderen Schauspielern —	352
Rechtliche Position —	357
Organisatorische und inhaltliche Faktoren —	358
Anschluss an die Agone und das Zirkuswesen —	358
Spätantike Wassermimen —	362
Der Mimus und das Christentum —	367
Auf die Straße? Ein Ausblick in das frühe Mittelalter —	369
Fazit: Das Bühnenwesen zwischen Prosperität und Transformation —	372

VIII Schlussbetrachtung: Die Spiele zwischen Kontinuität, Transformation und Niedergang —	376
Die kaiserzeitliche Spätantike —	376
Das Christentum und die Spiele —	379
Faktoren des Niedergangs —	382
Finanzielle Aspekte —	384
Die Praktiken von Eliten —	389
Die Prägung durch neue Lebensrhythmen —	391
Was von der Antike übrig bleibt... —	396

Katalog von Darstellungen des Zirkuswesens —	399
Hispanien —	399
Nordafrika —	402
Italien —	404
Britannien —	405
Gallien —	405
Ostprovinzen —	405

Literaturverzeichnis —	407
-------------------------------	------------

Index rerum —	474
----------------------	------------

Index locorum —	477
------------------------	------------

Index nominum — 481

Christliche Autoren/Kleriker — 481

Autoren/Rhetoren — 482

Herrscherfiguren — 483

Akteure — 484

Übrige Personen — 485

Index fontium — 487

Scripta — 487

Epigraphica — 506

Papyrologica — 510

Numismatica — 511

Abbildungsnachweise — 512

Statistische Übersichten — 519