

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung — 1</b>
<b>2</b>	<b>Kontexte der Ovidforschung — 7</b>
2.1	Ovids Aufstieg zum Klassiker — 7
2.2	Schreiben für ein Publikum — 12
2.3	Spielen mit Gattungen — 20
2.4	Augustus und Ovid — 24
2.5	Gründe des Exils — 30
2.6	Aufbau — 36
2.7	Der Ich-Sprecher oder die <i>persona</i> in der augusteischen Literatur — 38
2.8	Mythologie in der augusteischen Dichtung und in der Exilliteratur Ovids — 44
2.9	Die Fiktionsthese — 48
<b>3</b>	<b>Der Begriff „<i>persona</i>“ — 55</b>
3.1	Grundlagen und Begriffsdifferenzierungen — 55
3.2	Antike Vorstellungen zur <i>persona</i> — 57
3.2.1	Antike Zeugnisse — 58
3.2.2	Antikes Rollenverständnis — 64
3.2.3	Verteidigung gegen die biographische Lesart — 71
3.2.4	Die moderne Wahrnehmung der <i>persona</i> — 76
3.2.5	Der literaturwissenschaftliche Umgang mit der <i>persona</i> — 79
3.2.6	Zusammenfassung — 82
3.3	Theoretische Konzepte der modernen Literaturwissenschaft — 85
3.3.1	Das „lyrische Ich“ — 85
3.3.2	Narratologie — 91
3.3.3	Besonderheiten der Autobiographie — 96
3.3.4	Mythentheorien — 103
3.4	Zusammenfassung — 105
<b>4</b>	<b>Die <i>persona</i> in Ovids Exilliteratur — 108</b>
4.1	Narrative Aspekte in der Exilliteratur Ovids — 108
4.1.1	Zeit und Diegese — 108
4.1.2	Erzählsituation — 112
4.1.3	Fokalisierung — 120

4.1.4	Erzählerfunktionen —	127
4.2	Autobiographisches in Ovids Exilliteratur —	143
4.2.1	Früheres und jetziges Ich —	143
4.2.2	Die <i>persona</i> innerhalb elegischer Rollenschemata —	149
4.2.3	Zum Problem der „waving identity“ —	151
4.2.4	Zum Problem der Fiktivität der <i>persona</i> —	155
4.3	Zusammenfassung —	158
5	<b>Mythologische Figuren und Ovids <i>persona</i> —</b>	<b>163</b>
5.1	Ovid und der Mythos —	163
5.2	Mythologische Vergleiche zwischen Identifikation und Kontrastierung —	169
5.2.1	Identifikation —	169
5.2.2	Kontrastierung —	177
5.2.3	Zusammenfassung —	188
5.3	Selbstaussagen in mythologischen Vergleichen —	190
5.3.1	Selbstanalyse —	190
5.3.2	Selbstdefinition —	196
5.3.3	Selbsttröstung —	200
5.3.4	Selbstdarstellung —	209
5.3.5	Selbstmythisierung —	211
5.4	Zusammenfassung —	213
6	<b>Odysseus und die <i>Odyssee</i> als zentraler Vergleichsmythos —</b>	<b>215</b>
6.1	Heimweh —	216
6.2	Vatermörder —	226
6.3	Götterzorn —	230
6.4	Rom und Räume —	231
6.5	Redegabe —	238
6.6	Zivilisation und Barbarei —	242
6.7	Römische Werte —	246
6.8	Zusammenfassung —	247
7	<b>Zusammenfassung —</b>	<b>251</b>
	<b>Literaturverzeichnis —</b>	<b>268</b>
	<b>Index —</b>	<b>291</b>