

Inhalt

Danksagung	V
Einführung	1
1. Stationen der Hieroglyphik seit der Antike	2
2. Die Hieroglyphik im 18. Jahrhundert	8
3. Zum Begriff der Esoterik in dieser Arbeit	10
A Die Hieroglyphik als Merkmal frühgeschichtlicher Kulturen	13
1. Hieroglyphen und poetische Charaktere in Giambattista Vicos Theorie der Kulturentstehung	13
1.1 Vicos Wirkung und seine Sonderstellung im Hieroglyphendiskurs ..	14
1.2 Vicos Geschichtsphilosophie: „mondo civile“ und hieroglyphische Archaik	18
1.3 Die hieroglyphische Geistesverfassung der Archaik als „Kindheit der Menschheit“	22
1.4 Das programmatische Frontispiz	25
1.5 Die drei Zeitalter und ihre Sprachen	28
1.6 Natur- und Körperbezug der hieroglyphischen Sprache; ihre Bestimmung als „natürliche Sprache“	35
1.7 „Poetische Logik“ in „poetischen Charakteren“ und „fantastischen Universalien“	39
1.8 Geschichtsabläufe und das Prinzip des <i>verum-factum</i>	42
2. Von den Schriftstufen der Ägypter zu den Sprachstufen der Bibel: William Warburtons Hieroglyphentheorie	45
2.1 Warburtons Hieroglyphentheorie als verselbständigter Teil seines Buches <i>The Divine Legation of Moses</i>	45
2.2 Zum Ägyptenbezug der <i>Divine Legation of Moses</i>	51
2.3 Warburtons Sprachtheorie im Vergleich zu Vico	55
2.4 Rhetorische Figuren bei Warburton	57
2.5 Die Hieroglyphen in ihrer Entwicklung	58
2.6 Die Archäologie der Bibel: Sprachstufen der Menschheit	61
2.7 Warburtons Systematik der ägyptischen Schriftarten	62
2.8 Die „dunkle Rede“ der Propheten – Warburtons Anwendung der Hieroglyphik auf das Alte Testament	68

3.	Göttliche Weisheit und Beginn der Kultur: Johann Gottfried Herders Schöpfungshieroglyphe.....	71
3.1	Allgemeine Charakterisierung von Herders Hieroglyphenbegriff ...	71
3.2	Die Schöpfungshieroglyphe.....	73
3.3	Die <i>Genesis</i> im orientalischen Zusammenhang.....	80
3.4	Biblische Schöpfungshieroglyphe und ägyptische Hermesfiguren ...	84
3.5	Prototypus und Homologie in der Schöpfungshieroglyphe	95
3.6	Der variable Bauplan: die Schöpfungshieroglyphe in anderen Religionen	100
3.7	Die Esoterik in Herders Hieroglyphentheorie	102
3.8	Herder als Geistlicher und als Wissenschaftler	108
3.9	Morgenröte und menschliches Ebenbild Gottes als natursprachliche Entsprechungen der Schöpfungshieroglyphe.....	111
B.	Die Hieroglyphe in der Kunsttheorie von Denis Diderot	115
1.	Zur inneren Verwandtschaft von Essay und Hieroglyphe.....	116
2.	Hieroglyphe und Körpersprache	118
3.	Poetische, malerische und musikalische Hieroglyphen	123
4.	Die Einzigartigkeit der künstlerischen Hieroglyphen	125
5.	Hieroglyphe, Emblem und Allegorie.....	127
6.	Hieroglyphen als „expressions heurées“	129
7.	Die suggestive Kraft der künstlerischen Hieroglyphe.....	131
8.	Die Nachwirkung der Hieroglyphik: Ausblick auf Diderots Entwicklung ..	135
C.	Der Körper als göttliche Natursprache in der Physiognomik von Johann Caspar Lavater	141
1.	Lavaters Physiognomik zwischen Hieroglyphik und Natursprache	141
2.	Lavaters Abgrenzung von der älteren Physiognomik	147
3.	Die <i>Physiognomischen Fragmente</i> als kommentiertes Bildarchiv	154
4.	Die Mitarbeit von Zeitgenossen an den <i>Physiognomischen Fragmenten</i> ...	160
5.	Die Physiognomik als das Äußere eines Inneren	166
6.	Die <i>Physiognomischen Fragmente</i> und die Bildkünste	174
7.	Wissenschaftliche Neutralität versus allegorische Wertung	177
8.	Gottesebenbildlichkeit und Zergliederungskunst	180
9.	Die Physiognomien als göttliche Natursprache.....	183
10.	Vom Frosch zu den Engeln: Lavaters Stufenleiter der Wesen.....	185
11.	Eschatologische Physiognomik: Lavaters <i>Aussichten in die Ewigkeit</i>	196

D. Die Hieroglyphe als Abglanz des Göttlichen in theosophischen Konstruktionen	205
1. Natursprache, Naturschrift und Hieroglyphik in der Theosophie von Louis-Claude de Saint-Martin	205
1.1 Saint-Martin und der Martinismus	205
1.2 Saint-Martins Spiritualisierung von Anthropologie und Geschichte als Voraussetzung seiner Konzepte von Natursprache und Hieroglyphik	212
1.3 Theosophie und Aufklärung bei Saint-Martin	214
1.4 Natur und göttliche Naturhieroglyphe	218
1.5 Göttliche und menschliche Hieroglyphen	224
1.6 Die Künste als Medien der Spiritualisierung	230
1.7 Die Hieroglyphik des geheimen Buches	233
2. Die Hieroglyphen in der Theosophie von Karl von Eckartshausen	234
2.1 Bedeutung und Einfluss von Eckartshausen	234
2.2 Eckartshausen und die Aufklärung	241
2.3 Natursprachliche Zahlensymbolik und religiöse Hieroglyphen	244
2.4 Allgemeine Bestimmung der Hieroglyphe	249
2.5 Die Hieroglyphe in der „äußeren Kirche“ seit Moses	251
2.6 Die Hieroglyphe in der „inneren Kirche“ und ihre Transzendierung	254
2.7 Die mystische Innenschau. Eckartshausens Missionierung in der inneren Kirche	265
2.8 Hieroglyphik und Vergeistigung in Eckartshausens Initiationsroman <i>Kostis Reise von Morgen gegen Mittag</i> (1795)	270
Zusammenfassung	285
Literaturverzeichnis	291
1. Quellen	291
2. Forschungsliteratur	299
Verzeichnis der Abbildungen und ihrer Nachweise	317
Namenregister	319