

IHNALT

Gert Gröning und Stefanie Hennecke
Perspektiven gartenkultureller Forschung
zu Beginn des 21. Jahrhunderts

9

FORSCHUNG ZUR GARTENKUNST

Joachim Wolschke-Bulmahn	
Gärten und Landschaftsarchitektur im Comic	23
Uwe Schneider	
Die Verfügbarkeit von Quellenmaterial in der gartenkulturellen	
Forschung: Ein innereuropäischer Vergleich	53
Stefan Schweizer	
Zur Genese der Gartenkunst als Gattung im System	
der frühneuzeitlichen Künste	65

DIE MUSIKALISIERUNG DES GARTENS

Olivier Perrier	
Ornamentale Raumformeln in den französischen	
Tanz- und Gartenkünsten des späten 17. Jahrhunderts	81
Annette Richards und David Yearsley	
Spielräume der Musik im Los Angeles	
von Joe Wrights Film <i>The Soloist</i>	99
Martin Ullrich	
Die Äolsharfe. Ein Instrument zur Musikalisierung von Gärten	
im 18. und 19. Jahrhundert	113

DER KUNST-GARTEN

Sigrid Thielking

Das Jardineske in der Literatur

119

Jessica Ullrich

Gärten als Kunstwerke – Natur als Material und

Medium der Kunst seit den 1990er Jahren

137

Anastassia Bichàn

Das Prasialogische Buffet.

Räume, Formen und Geschmäcker

165

DER VERÖFFENTLICHTE PRIVAT-GARTEN

Bianca Maria Rinaldi

Ein Manifest politischer Autorität:

der Wiederaufbau des *Yiheyuan*

181

Carolin Mees

Community Gardens in New York City:

Privat-gemeinschaftlich genutzte öffentliche Gärten

für innerstädtischen Wohnraum im Freien

197

Annette Geiger

„Gärtner wie Goethe“ – Überlegungen

zu zeitgenössischen Trends im Garten-Design

221

POLITISIERTE GARTEN-LANDSCHAFTEN

Sonja Dümpelmann

**Der Blick von oben: Entdeckte und versteckte Landschaft
zwischen 1920 und 1960**

239

Rainer Schmitz und Johanna Söhnigen

**Das *Ur-Landschaften*. Überlegungen zur Landschaftsgestaltung
der völkischen Moderne, erläutert am Beispiel des Olympischen
Dorfes der Sommerspiele von 1936 in Elstal**

265

Gundula Lang

Baden für die Konjunktur. Das Waldfreibad

Steinbachtalsperre der 1930er Jahre in der Eifel

299

Zu den Autorinnen und Autoren

313

Abbildungsnachweise

317