

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff, Henry Keazor</i> Einleitung | 1 |
| <i>Oskar Bätschmann</i> Félibiens <i>Dictionnaire</i> von 1676 und Baldinuccis <i>Vocabulario</i> von 1681 .. | 21 |
| <i>Thomas Leinkauf</i> Kunst als Produkt der Seelenbewegung. Bellori und das Kunst- und Schönheitskonzept der Frühen Neuzeit | 47 |
| <i>Hana Gründler</i> „Gloriarsi della mano e dell’ingegno“: Hand, Geist und pädagogischer Eros bei Vasari und Bellori | 77 |
| <i>Olivier Bonfait</i> „Ingegno divno“ o „beauté du génie“? Bellori, Félibien e il „super-artist“ Nel Seicento | 105 |
| <i>Giovanna Perini Folesani</i> Termini di dissenso: spie lessicali di differenze critiche ed estetiche tra Malvasia e Bellori | 127 |
| <i>Sonia Maffei</i> Il lessico del classico: arte antica e nuovi modelli in Bellori | 139 |
| <i>Estelle Lingo</i> Putting a Finger on It: Bellori and Sculpture Criticism | 173 |
| <i>Donatella Livia Sparti</i> Le Vite di Bellori e il suo <i>modus operandi</i> | 187 |
| <i>Julian Kliemann</i> Bellori verwendet Agucchi: Ein Vergleich ihrer Beschreibungen der <i>Schlafenden Venus</i> von Annibale Carracci | 215 |

Jörn Steigerwald

Grazia oder die Vollendung menschlicher Natur und Kunst
in Giovan Pietro Belloris *Vite* 257

Paul Taylor

The Practice of Painting in Dutch Art Theory 285

Anna Schreurs

Von der Holdseligkeit, der Tiefsinnigkeit und dem zierlichen Geist –
Über Sandrarts Versuch, das Künstlerlob in Begriffen zu fassen 305

Cecilia Mazzeti di Pietralata

„Angenehme und gefällige Farben“.
Rubens, Poussin e le „lusinghe de colore“ nella *Teutsche Akademie* 323

Laurenz Lütteken

„Sprezzatura“ und Affekt.
Zur Terminologie musikalischer Normabweichung
im 17. Jahrhundert 349