

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<b>2. WILLIAM SHAKESPEARE: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
<b>    2.1 Biografie</b>	<b>9</b>
<b>    2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>12</b>
Politische und gesellschaftliche Situation	12
Theater zur Shakespeare-Zeit	16
<b>    2.3 Angaben und Erläuterungen zu     wesentlichen Werken</b>	<b>19</b>
<i>Macbeth</i>	21
<i>Hamlet</i>	22
<i>Romeo and Juliet</i>	22
<i>King Lear</i>	23
<i>A Midsummer Night's Dream</i>	23
<i>Richard III</i>	24
<i>The Sonnets</i>	25
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>26</b>
<b>    3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>26</b>
Cinthios Geschichtensammlung <i>Hecatomithi</i>	27
Weitere mögliche Quellen	31
<b>    3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>35</b>
Act I	35
Act II	39
Act III	43
Act IV	46
Act V	50

---

<b>3.3 Aufbau</b>	54
Grundstruktur der Handlung	54
Die Schauplätze	55
Die Zeit	56
Klassische Dramen-Struktur	58
Spannung	60
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	62
Personenkonstellation: Iagos Hand im Spiel	63
Othello	65
Iago	69
Desdemona	73
Michael Cassio	76
Roderigo	77
Emilia	79
Brabantio	81
Nebenfiguren	82
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	83
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	88
Blankverse und Prosa	88
Iagos Taktik in der Sprache	89
Ironie	90
Wortfelder und Bilder	91
Himmel und Hölle: weiß und schwarz	91
Eifersucht und Ehre	92
Tierbilder	93
Gift	94
Wortspiele	95
Stilmittel	96

<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	100
Themen und Motive	103
Eifersucht und Neid	103
Ehre	105
Liebe und Hass	106
Schein und Sein	106
Schwarz und Weiß	107
Rassismus und Entfremdung	108
Weitere Themen	109

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 111

---

<b>5. MATERIALIEN</b>	120
Über Shakespeare und seine Werke	120
Äußerungen zu <i>Othello</i>	123

---

#### **6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN** 126

---

<b>LITERATUR</b>	134
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	137