

Inhalt

VORWORT	7	COLLAGEMATERIAL	22	Wasserbehälter, Malerkrepp, Lappen, Schere und Cutter	34
DAS MATERIAL	8	Papier	22	Paletten	34
ACRYLFARBE	10	Bedruckte Papiere	22	Staffelei und Zeichenbrett	34
Bestandteile	10	Stoffe und Schnüre	22	Zeichenwerkzeug und Skizzenbuch	35
Verdünnung	11	MATERIAL FÜR MISCH-	23		
Trocknung	11	TECHNIKEN	23		
Gebindegrößen	11	Tinte	23		
Qualitäten	12	Tusche	23		
Spezifische Eigenschaften	13	Ölpastell und Wachsmalstifte	23		
Sorten	14	Softpastell	23		
Exkurs: Acrylfarbe selbst	16	MALGRÜNDE	24		
herstellen	16	Papier	24		
MALMITTEL	18	Leinwand	25		
Verdünner	18	Keilrahmen	25		
Transparenzmittel	18	Malkarton	25		
Retarder	18	ALTERNATIVE MALGRÜNDE	26		
MITTEL ZUR SCHLUSS-	18	Grundieren von Holz	26		
BEHANDLUNG	18	GRUNDIERUNGEN	27		
Fixativ	18	WERKZEUGE UND	28		
Firnis	18	HILFSMITTEL			
PASTEN UND GELE	19	PINSEL	30		
Leichtstrukturpaste	19	Kunsthaarpinsel	30		
Modellierpaste	19	Borstenpinsel	30		
Spezielle Strukturpasten	20	Pinselformen	31		
Klarpasten und -gele	20	Auswahl der Pinsel	31		
ZUSCHLAG- UND FÜLLSTOFFE	21	Verwendung der Pinsel	32		
Asche	21	Tipps zur Pinselpflege	32		
Kaffee, Tee und Gewürze	21	WEITERE HILFSMITTEL	33		
Sand	21	Malspachtel und Malmesser	33		
Körner, Tannennadeln	21	Farbwalze	33		
und Samen	21	Schwamm, Schmiegelpapier	33		
Eierschalen und Konfetti	21	und Topfkratzer	33		
Hobelspane und Sägemehl	21	Zerstäuber	33		

Pastos-deckend mit dem Spachtel	50	Anschleifen des trockenen Farbauftrags	67	Motiv: Hohenwart	112
LASUR	51	Fragmentiertes Abdecken mit Strukturpaste	67	Motiv: Caerano di San Marco	114
Pastose Lasur	51			THEMA: BLUMEN	116
Wässrige Lasur	51			Motiv: Amaryllis I	116
NASS IN NASS	52	BILDAUFBAU	68	Motiv: Amaryllis II	118
TROCKENPINSEL- ODER GRANULIERTECHNIK	53	FORMATWAHL	70	Motiv: Amaryllis III	119
EXTRUDIERTECHNIK	54	KOMPOSITIONSREGELN	72	Motiv: Amaryllis IV	119
SGRAFFITO	54	Zwei-Drittel-Aufteilung	72	Exkurs: Die Untermalung	120
SPRENKEL- ODER SPRITZ-TECHNIK	55	Goldener Schnitt	74	Motiv: Lilien	122
AUSSPARUNGEN	56	Diagonalkomposition	76	Motiv: Tulpe	124
Aussparungen mit Malerkrepp	56	Bildeingang und -ausgang	78	Motiv: Magnolie I	126
Aussparungen mit Schablone	56			Motiv: Magnolie II	128
Aussparungen mit Rubbelkrepp	57	PERSPEKTIVE	79	Motiv: Magnolie III	129
Aussparungen mit Wachs oder Ölpastell	57	Tiefe durch Entfernung	79	THEMA: BAMBUS	130
MISCHTECHNIKEN	58	Tiefe durch Überschneidung	80	Motiv: Bambus I	130
Acryl mit Farbstiften	58	Tiefe durch Detailausarbeitung	80	Motiv: Bambus II	132
Acryl mit Kohle	58	Tiefe durch Luftperspektive	81	Motiv: Bambus III	133
Acryl mit Softpastellen	59	Tiefe durch Kalt-warm-Kontrast	81	Exkurs: Monochrome Malweise	134
Acryl mit Ölpastellen	59	Tiefe durch Linearperspektive	82	Motiv: Bambus IV	134
		 LICHT UND SCHATTEN	86	Motiv: Bambus V	135
		Schlaglicht und Körperschatten	86	THEMA: FLASCHE	136
		Überschneidungsschatten	86	Motiv: Flaschen I	136
		Exkurs: Ein Kreis wird zur Kugel	86	Motiv: Flaschen II	139
		Schlagschatten	87	Motiv: Flaschen III	140
		Umsetzung in Farbe	88	Exkurs: Abstraktion	141
		Überlegungen zur Bildfindung	89	Motiv: Flaschen IV	141
				Exkurs: Gegenstandslose	
				Malerei	142
STRUKTUR-TECHNIKEN	60	ANWENDUNG	90	THEMA: TASCHEN	143
AUFTRAGSTECHNIKEN	62	Exkurs: die Vorzeichnung	92	Motiv: Taschen I	143
Auftrag mit Japanspachtel	62	THEMA: LANDSCHAFT	94	Motiv: Taschen II	146
Auftrag mit Malspachtel	62	Motiv: Rapsfelder	94	Motiv: Taschen III	147
Linien und Muster mit Spritztüllen	62	Exkurs: Durchatmende Technik	96	THEMA: KLEIDER	148
STRUKTURIERUNGSTECHNIKEN	63	Motiv: Dünenblick	98	Motiv: Ein Hauch von Nichts I	148
Verwendung von Collagenmaterial	64	Motiv: Provence I	100	Motiv: Ein Hauch von Nichts II	150
Einarbeiten von Zuschlagstoffen	65	Motiv: Provence II	101	Motiv: Ein Hauch von Nichts III	151
Einfärben von Strukturpasten und -gelen	66	Motiv: Toskana I	102	Motiv: Ein Hauch von Nichts IV	152
Farbauftragstechniken auf trockener Struktur	66	Motiv: Toskana II	104	Motiv: Wäscheleine I	153
		Motiv: Toskana III	104	Motiv: Wäscheleine II	155
		THEMA: ARCHITEKTUR	105		
		Motiv: Venedig	105	REGISTER	156
		Exkurs: Malen auf mittleren und dunklen Fonds	108	ÜBER DIE KÜNSTLERIN	159
		Motiv: Col delle Rane	109	DANKSAGUNG	159
				IMPRESSUM	160