

# Inhalt

## VORWORT

## DAS MATERIAL

### ACRYLFARBE

Bestandteile	10
Verdünnung	11
Trocknung	11
Gebindegrößen	11
Qualitäten	12
Spezifische Eigenschaften	13
Sorten	14
Exkurs: Acrylfarbe selbst herstellen	16

### MALMITTEL

Verdüner	18
Transparenzmittel	18
Retarder	18

### MITTEL ZUR SCHLUSS-BEHANDLUNG

Fixativ	18
Firnis	18

### PASTEN UND GELE

Leichtstrukturpaste	19
Modellierpaste	19
Spezielle Strukturpasten	20
Klarpasten und -gele	20

### ZUSCHLAG- UND FÜLLSTOFFE 21

Asche	21
Kaffee, Tee und Gewürze	21
Sand	21
Körner, Tannennadeln und Samen	21
Eierschalen und Konfetti	21
Hobelspäne und Sägemehl	21

## 7 COLLAGEMATERIAL

Papier	22
Bedruckte Papiere	22
Stoffe und Schnüre	22

## 10 MATERIAL FÜR MISCH-

TECHNIKEN	23
Tinte	23
Tusche	23
Ölpastell und Wachsmalstifte	23
Softpastell	23

## 14 MALGRÜNDE

Papier	24
Leinwand	25
Keilrahmen	25
Malkarton	25
ALTERNATIVE MALGRÜNDE	26
Grundieren von Holz	26

## GRUNDIERUNGEN

18

18

18

19

19

19

20

20

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

## 22

## 22

## 22

## 22

## 23

## 23

## 23

## 23

## 23

## 23

## 23

## 24

## 24

## 25

## 25

## 25

## 26

## 26

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

## 27

Wasserbehälter, Malerkrepp,	
Lappen, Schere und Cutter	34
Paletten	34
Staffelei und Zeichenbrett	34
Zeichenwerkzeug und	
Skizzenbuch	35

## FARBENLEHRE UND MISCHUNGEN 36

### FARBKREIS 38

### FARBORDNUNGEN 39

#### Primärfarben 39

#### Sekundärfarben 39

#### Tertiärfarben 40

### FARBMISCHUNGEN 40

### DIE INTERAKTION

#### DER FARBEN 41

### BEGRIFFSUNTERSCHIEDUNG 41

### FARBBEZIEHUNGEN 42

#### Verwandte Farben 42

#### Komplementäre Farben 42

#### Kalte und warme Farben 43

### VORSCHLAG EINER

#### ERSTAUSSTATTUNG 43

### TONWERTE 44

#### Das Aufhellen und

#### Abdunkeln der Farben 44

## MALTECHNIKEN 46

### DECKENDE MALWEISE 48

#### Pastos-deckend mit dem Pinsel 48

#### Pastos gemalter Verlauf 49

Pastos-deckend mit dem Spachtel	50	Anschleifen des trockenen Farbauftrags	67	Motiv: Hohenwart	112
<b>LASUR</b>	<b>51</b>	Fragmentiertes Abdecken mit Strukturpaste	67	Motiv: Caerano di San Marco	114
Pastose Lasur	51			<b>THEMA: BLUMEN</b>	<b>116</b>
Wässrige Lasur	51			Motiv: Amaryllis I	116
<b>NASS IN NASS</b>	<b>52</b>	<b>BILDAUFBAU</b>	<b>68</b>	Motiv: Amaryllis II	118
<b>TROCKENPINSEL- ODER GRANULIERTECHNIK</b>	<b>53</b>	<b>FORMATWAHL</b>	<b>70</b>	Motiv: Amaryllis III	119
<b>EXTRUDIERTECHNIK</b>	<b>54</b>	<b>KOMPOSITIONSREGELN</b>	<b>72</b>	Motiv: Amaryllis IV	119
<b>SGRAFFITO</b>	<b>54</b>	Zwei-Drittel-Aufteilung	72	Exkurs: Die Untermalung	120
<b>SPRENKEL- ODER SPRITZ- TECHNIK</b>	<b>55</b>	Goldener Schnitt	74	Motiv: Lilien	122
<b>AUSSPARUNGEN</b>	<b>56</b>	Diagonalkomposition	76	Motiv: Tulpe	124
Aussparungen mit Malerkrepp	56	Bildeingang und -ausgang	78	Motiv: Magnolie I	126
Aussparungen mit Schablone	56	<b>PERSPEKTIVE</b>	<b>79</b>	Motiv: Magnolie II	128
Aussparungen mit Rubbelkrepp	57	Tiefe durch Entfernung	79	Motiv: Magnolie III	129
Aussparungen mit Wachs oder Ölpastell	57	Tiefe durch Überschneidung	80	<b>THEMA: BAMBUS</b>	<b>130</b>
<b>MISCHTECHNIKEN</b>	<b>58</b>	Tiefe durch Detailausarbeitung	80	Motiv: Bambus I	130
Acryl mit Farbstiften	58	Tiefe durch Luftperspektive	81	Motiv: Bambus II	132
Acryl mit Kohle	58	Tiefe durch Kalt-warm-Kontrast	81	Motiv: Bambus III	133
Acryl mit Softpastellen	59	Tiefe durch Linearperspektive	82	Exkurs: Monochrome Malweise	134
Acryl mit Ölpastellen	59	<b>LICHT UND SCHATTEN</b>	<b>86</b>	Motiv: Bambus IV	134
		Schlaglicht und Körperschatten	86	Motiv: Bambus V	135
		Überschneidungsschatten	86	<b>THEMA: FLASCHEN</b>	<b>136</b>
		Exkurs: Ein Kreis wird zur Kugel	86	Motiv: Flaschen I	136
		Schlagschatten	87	Motiv: Flaschen II	139
		Umsetzung in Farbe	88	Motiv: Flaschen III	140
		Überlegungen zur Bildfindung	89	Exkurs: Abstraktion	141
				Motiv: Flaschen IV	141
				Exkurs: Gegenstandslose Malerei	142
<b>STRUKTUR- TECHNIKEN</b>	<b>60</b>	<b>ANWENDUNG</b>	<b>90</b>	<b>THEMA: TASCHEN</b>	<b>143</b>
<b>AUFTRAGSTECHNIKEN</b>	<b>62</b>	Exkurs: die Vorzeichnung	92	Motiv: Taschen I	143
Auftrag mit Japanspachtel	62	<b>THEMA: LANDSCHAFT</b>	<b>94</b>	Motiv: Taschen II	146
Auftrag mit Malspachtel	62	Motiv: Rapsfelder	94	Motiv: Taschen III	147
Linien und Muster mit Spritztüllen	62	Exkurs: Durchatmende Technik	96	<b>THEMA: KLEIDER</b>	<b>148</b>
<b>STRUKTURIERUNGS- TECHNIKEN</b>	<b>63</b>	Motiv: Dünenblick	98	Motiv: Ein Hauch von Nichts I	148
Verwendung von Collagenmaterial	64	Motiv: Provence I	100	Motiv: Ein Hauch von Nichts II	150
Einarbeiten von Zuschlagstoffen	65	Motiv: Provence II	101	Motiv: Ein Hauch von Nichts III	151
Einfärben von Strukturstoffen und -gelen	66	Motiv: Toskana I	102	Motiv: Ein Hauch von Nichts IV	152
Farbauftragstechniken auf trockener Struktur	66	Motiv: Toskana II	104	Motiv: Wäscheleine I	153
		Motiv: Toskana III	104	Motiv: Wäscheleine II	155
		<b>THEMA: ARCHITEKTUR</b>	<b>105</b>		
		Motiv: Venedig	105	REGISTER	156
		Exkurs: Malen auf mittleren und dunklen Fonds	108	ÜBER DIE KÜNSTLERIN	159
		Motiv: Col delle Rane	109	DANKSAGUNG	159
				IMPRESSUM	160