

# Table des matières

Avant-Propos — V

## I : Rapports texte-image

Pierre-Marc de Biasi

Flaubert : une théorie de l'image — 3

Jacques Neefs

La pluralité des dieux, dans le monde de *Salammô* — 31

Gesine Hindemith

L'iconicité : une stratégie textuelle dans *L'Éducation sentimentale* — 47

Barbara Vinken

« Comme une idole des îles Sandwich » — L'iconographie mariale dans *L'Éducation sentimentale* — 59

Cornelia Wild

L'écriture de la mélancolie. Dürer et Flaubert — 85

## II : Problèmes de la représentation

Philippe Dufour

Du symbole à la métaphore : Max Müller, Michel Bréal et Edward B. Tylor — 103

Paule Petitier

Michelet et la prose symbolique — 115

Francisco González

Les décombres de l'aura : Flaubert face à l'émergence du kitsch — 131

Mary Orr

Le rôle du cochon dans la *Tentation* : animal fantastique, mise en abyme, ou *adynaton* classique ? — 151

Barbara Vinken

**Re-marqué : révélation illuminée contre écriture noire — 165**

### **III : Épistémologies**

Jörg Dünne

**L'« insensibilité révoltante » du corps humain. L'éducation expérimentale dans *Bouvard et Pécuchet* — 185**

Anne Herschberg Pierrot

***Bouvard et Pécuchet* et la critique rationaliste — 201**

Helmut Pfeiffer

**Les illusions naturelles de la conscience. Flaubert et l'épistémologie du positivisme — 219**

Dagmar Stöferle

**Grands spirituels ou grands sots ? Les modèles de Port-Royal selon Sainte-Beuve et Flaubert — 247**

Françoise Gaillard

**Les Dieux ont faim, les Dieux ont soif. Flaubert ou le sacrifice sans sacré — 263**

Gisèle Séginger

**Alfred Maury : la genèse des symboles religieux — 279**

**Notice biobibliographique — 295**