

INHALT

Einführung	7
TONIO HOLSCHER	
Die Entstehung der griechischen Polisgemeinschaft im Bild. Lebende, Vorfahren, Götter	13
CHRISTIAN KUNZE	
Kontextwechsel. Zur Interpretation antiker Skulpturen in unterschiedlichen Aufstellungssituationen	55
PAOLO LIVERANI	
Spätantike Ehrenstatuen zwischen Distanz und Dialog	93
JENS DAEHNER	
Ariadnefäden: Antike Skulptur und die Malerei der Moderne	123
MORITZ WOELK	
Mensch und Gott zugleich. Die Einheit des Widersprüchlichen in Statuen des Mittel- alters	153
DORIS H. LEHMANN	
Tribolos Erbe. Giambolognas <i>Fiorenza Anadyomene</i>	179
KLAUS FITTSCHEN	
Die zwölf suetonischen Kaiser in den Büstengalerien der Renaissance und des Barock	201
FRANK MARTIN	
Aus der Perspektive des Antiquars. Giovanni Pietro Belloris Sicht auf die zeitgenössische Skulptur	223

TILL FÖRSTER	
Bild und Vorbild. Intermedialität und Prädikation in Skulptur und neuen Medien Westafrikas	253
DIETRICH BOSCHUNG	
Unheimliche Statuen und ihre Bändigung	281
PENELOPE CURTIS	
The End of a Tradition. Sculpture's Caesurae	307
GEORG BRAUNGART	
»Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt«: Skulptur und Poesie in der Neuzeit zwischen Präsenz und Imagination	323
Autorinnen und Autoren	371
Tafeln	376