

Inhalt

Danksagung	7
Abkürzungsverzeichnis	9
Einleitung	11
1. Forschungsstand	15
2. Vorbemerkungen zur anglo-jüdischen Literatur	24
Raum – Erinnerung – Literatur: Formation in relationalen Netzwerken	31
1. Raumkonstitution und literarische Raumfiguration	32
1.1 Relativistische Konstitution des Raums	32
1.2 Vertikale und horizontale Raumwahrnehmung	34
1.3 Der literarische Raum und die Semiosphäre	36
1.4 Hybridität des Relationsnetzwerks: <i>Third Space</i>	44
1.5 Die Textualisierung des urbanen Raums	48
1.6 Fließende Räume. eine multiperspektivische Raumkonstitution	51
2. Erinnerung in narrativer Konstruktion	54
2.1 Erinnern als diskursiver Prozess	54
2.2 Individuelles und kollektives Gedächtnis	58
2.3 Erinnern als Narration und das Gedächtnis der Texte	65
2.4 Erinnern in jüdischem Kontext	68
2.5 Erinnerungsraum und Selbstlozierung	71
Dynamische (Erinnerungs-)Räume – Fragmentierte Vergangenheit	77
1. Linda Grant – Identitätskonstruktion im Erinnerungsraum	78
1.1 Perspektivierte Hybridität: <i>When I Lived in Modern Times</i>	79
1.2 Interpretierende Bewegung im Erinnerungsraum: <i>Still Here</i>	99
1.3 Erinnernde Selbstlozierung im Raum. <i>The Clothes on Their Backs</i>	128
2. Tamar Yellin – Polyvalente Relationsbildung des Erinnerungsraums	150
2.1 Das Gedächtnis als Variante: <i>The Gemah at the House of Shepher</i>	151
2.2 Nicht-Verortung und Mobilität: <i>Tales of the Ten Lost Tribes</i>	183
3. Naomi Alderman – Performanz im hybriden Erinnerungsraum	206
3.1 Hybride Selbstkonstruktion im Erinnerungsraum: <i>Disobedience</i>	207

Narration und erinnernde Verortung des Relationsgefüges	245
1. Narrative Bestimmung des Relationsnetzwerks	245
1.1 Konstruktion von Erzählinstanzen und narrative Autorität	246
1.2 Perspektivführung und narrative Mobilität....	260
2. Selbstdozierung im Raumgefüge	266
2.1 Verortungsstrategien im Erinnerungsraum	267
2.2 Fragmentierung des spatialen Gefüges	274
2.3 Ausblick und Anknüpfungsmöglichkeiten	279
Literaturverzeichnis	282