

009 Vorwort

ZWISCHEN LINKS UND RECHTS

Texte 1929-1933

KRITIK

- 020 Kritik (1930)
030 Für wen schreibt der Kritiker (1933)

THEATER

- 038 Für das Theater (1930)
045 Ist die Schaubühne noch Spiegel unserer Zeit? (1931)
052 Moskauer Theater (1931)
062 Gespräch über Moskauer Theater (1931)

FILM

- 073 Film und Photo (1929)
085 Dramaturgie des Films (o. J.)
086 Das Dramatische im Film (1932)
094 Zehn Minuten Film (1932)

PUBLIZISTIK

- 097 Mißbrauch der Publizistik (1930)
104 Boulevard-Kultur (1930)
111 Der Zivilisationsliterat (1931)

POLITIK

- 116 Generationen (1930)
129 Chauvinismus, Patriotismus, Nationalismus (1931)
143 Idealismus und Materialismus (1931)

ZWISCHEN OST UND WEST

Texte 1946-1964

KRITIK

- 160 Gespräch über Kritik (1946)
- 163 Geist als Macht oder Die Notwendigkeit der Kritik (1946)
- 167 Theaterkritik (1949)
- 169 Einige Bemerkungen über Theaterkritik (1950)
- 177 Taktik und Strategie der Theaterkritik (1950)
- 179 Theater und Kritik (1950)
- 187 Die Aufgaben der deutschen Theaterkritik (1955)
- 198 Theaterwissenschaft und Theaterkritik (1963)

DEUTSCHES THEATER IN OST UND WEST

- 205 Operette und Unterhaltung im Goethe-Jahr (1949)
- 210 Ein Theaterparlament und die Intendanten neuen Typs (1950)
- 214 Brecht als Regisseur (1950)
- 216 Brecht und die Erneuerung des Theaters (1950)
- 219 Die westdeutsche Kulturlinie (1950)
- 221 Schauspieler und Regisseure in Deutschland (1957)
- 238 Die Sintflut der Festspiele (1962)

AKADEMIE UND DEBATTEN

- 255 Berlin als Hauptstadt Deutschlands (1946)
- 258 [Die drohende Teilung Berlins] (1948/49)
- 259 [Die Einheit Deutschlands] (1948/49)
- 260 Theater und Akademie (1950)
- 262 Die Akademie der Künste spricht (1951)
- 263 Akademie-Gespräch (1952)
- 265 Fünf Jahre Deutsche Akademie der Künste (1955)
- 267 Zeitstück und Gegenwartsdramatik (1950)
- 278 Das Theater im Brennpunkt der Debatten (1951)
- 282 [Das Erbe des Expressionismus] (1964)

- 287 Zeittafel
- 290 Nachweis / Dank
- 291 Personenregister